

SUBEN 12,5 POR CIENTO LAS JUBILACIONES

El anuncio oficial alcanza a todos los jubilados y pensionados a partir del 1º de septiembre. Se suma al 13 por ciento dispuesto en enero y el mínimo queda en 626,25 pesos

Otra vuelta de Viagra para todos

Páginas/4/5

RECLAME



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 16 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6746
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CHANCHADA

"Que el pasacalle fuera colocado justo frente a la vivienda de estos barrabravas es una gran casualidad. El hombre que me lo pidió tuvo que ir a buscar a su esposa a Ezeiza y como 'represalia' le puso este cartel", comentó Claudio, el autor del trabajo. "Esto te va a salir muy caro", decía el pasacalle en Pampa, entre Arcos y O'Higgins, justo donde viven los Schlenker, barrabravas de River, relacionados por esa condición con el asesinato de Gonzalo Acro, otro hincha de ese club. El cartel tenía además el teléfono del letrerista y la cara de un chanchito. "El cerdito que aparece dibujado a lo mejor responde a que este hombre quería hacer alguna 'chanchada' con su mujer", comentó Claudio.

16

Chávez echó al vicepresidente de Pdvsa

El gobierno argentino reveló que renunció Diego Uzcátegui Matheus, el titular de Pdvsa en Argentina, que fue el funcionario que pidió que subiera al avión el empresario con la valija de los 800.000 dólares Páginas/2/3

HACIENDO LA VALIJA

◆ *Confirmaron a la jueza María Marta Novatti, la misma que se había apartado "por decoro", al frente de la causa por los 800.000 dólares.*



ULTIMO MOMENTO

Los primeros reportes indicaban que el saldo de dos fuertes sismos que asolaron anoche a Perú fue de 20 muertos y decenas de heridos. Hay alerta de tsunami en Perú, Chile y Colombia

Temblor en Perú

Página/14

PSICOLOGIA

"Escritos de interpretación", *por Pedro Lipcovich*

Páginas/28/29

Diecisiete años de cárcel al policía que reprimió a chicos que jugaban al carnaval y mató a una embarazada

Dura condena por un gatillo fácil

Página/14

La Cámara en lo Penal Económico rechazó las razones esgrimidas por la jueza Novatti para excusarse, así que la causa de la valija volvió a sus manos. Hoy podría ordenar la detención del venezolano Antonini Wilson. Interpol, que lo tiene localizado, lo apresaría en pocas horas.



El venezolano-norteamericano Guido Alejandro Antonini Wilson, automovilista aficionado.
Se encontraría escondido en su lujoso condominio en Miami, y hoy ordenarían su captura.

La causa volvió a la jueza Novatti y hoy ordenaría detener a Antonini

Por Raúl Kollmann

La jueza María Marta Novatti, confirmada ayer como magistrada de la causa de la valija con los 800.000 dólares, podría convalidar hoy mismo la orden de captura contra el venezolano-norteamericano Guido Alejandro Antonini Wilson. En ese caso, la detención del hombre de la valija sería casi inmediata, porque Interpol sigue el caso y tiene localizado al misterioso hombre de negocios. La Sala B de la Cámara en lo Penal Económico señaló ayer en una resolución que las razones de "decoro y delicadeza" que adujo Novatti para no actuar en el caso "no son graves" y, por lo tanto, debe seguir al frente del expediente. Eso la llevará a decidir sobre dos cuestiones: si se trata de un caso de contrabando y si corresponde la orden de captura contra Antonini. En Tribunales afirman que Novatti, en caso de que no insista con la excusación, les diría que sí a ambos planteos de la fiscal Luz María Rivas Diez. El conocido abogado en materia de derecho aduanero Héctor Vidal Albarracín señaló ayer que todavía no es el abogado de Antonini y que el venezolano tiene que cumplir algunos requisitos para que el letrado actúe como su defensor.

Los camaristas Marcos Grabivker, Roberto Hornos y Nicanor Repetto actuaron con rapidez poco habitual para que la causa de la valija no estuviera sin juez. En una resolución de cuatro páginas señalaron que las razones expuestas por la jueza Novatti no están dentro de las señaladas por el Código como causales de excusación y la razón de "decoro y delicadeza" no es lo suficientemente grave.

En su escrito, Novatti dijo que se sentía agraviada por las críticas del titular de la Aduana, Ricardo Echegaray. El funcionario señaló que se le informó al juzgado, el domingo 5 al mediodía, sobre la aparición del dinero, su secuestro y la apertura de un expediente por infracción aduanera. Que la secretaria de la jueza, Luisa Albamonte, le ordenó a la Aduana que siguiera instruyendo el caso como infracción y no pidió la detención de Antonini, que salió del país el martes siguiente a las 6. La jueza dijo en su escrito que "los hechos señalados no se corresponden con la realidad, toda vez que la suscripta en ningún momento impartió instrucciones, que por otra parte no me fueron requeridas, acerca de cómo debía continuar el trámite el sumario de la Aduana". Como Novatti se sentía en medio de una polémica, consideró que podía afectar los derechos de las partes. La Cámara valoró su decisión, pero dio a entender que se trata de un choque casi habitual entre jueces y funcionarios.

Mientras se producían estas idas y vueltas, la fiscal mantuvo la ofensiva y a la jueza le esperan dos decisiones que tendrá que tomar rápidamente. En Tribunales se dice que resolvería hoy mismo.

Por un lado, si califica el hecho como contrabando. Para la Aduana –y en cierto sentido también para la Policía Aeroportuaria de Seguridad (PAS)–- se trató de una infracción aduanera, no de contrabando, porque en el acta que se formalizó aquella noche aclararon que no hubo ocultamiento. Además existe una amplia jurisprudencia (*ver recuadro*) de que ingresar dinero sin declarar no es contrabando, sino infracción. Lo que sucede es que cuando fueron a declarar los dos funcionarios de la Aduana y los dos de la PAS presentaron un cuadro diferente. Contaron también que Antonini dijo que traía papeles y que después trató de convencer a los funcionarios de que sólo se trataba de 60.000 dólares. Sobre esa base, la fiscal calificó el hecho como contrabando, tomando además en cuenta que se trata de una cifra sin declarar fuera de lo común, que no es para darle un uso habitual y que el venezolano debía calcular que entrando a esa hora y rodeado de funcionarios no lo iban a revisar. Todo indica que Novatti va a convalidar la postura de Rivas Diez. En Tribunales ya adelantan que si se plantea una apelación, la Cámara sostendría un criterio similar.

La otra cuestión a resolver es la orden de captura internacional. El cuadro con el que se enfrentó la fiscal es que Antonini se fue de la Argentina, en el formulario de Migraciones fijó un domicilio ficticio, que es el de la compañía de viajes ejecutivos, y ni siquiera se presentó en la causa en forma oficial, aunque fuera para recuperar parte del dinero que le incautaron.

Desde el primer día se viene diciendo que el venezolano designaría como defensor a uno de los máximos referentes en materia de derecho aduanero, Vidal Albarracín. Ayer el letrado aclaró las cosas. Dijo que sólo asumiría la defensa en caso de que ese cargo le fuera propuesto por Antonini, con su firma certificada y legalizada en el consulado de Miami; que el siguiente paso sería darle una primera mirada al expediente y, por último, le requeriría a Antonini el compromiso de que se presente a declarar si lo citan. El letrado igualmente presentó un escrito en el expediente, sin invocar la representación de Antonini, en el que sostiene que, de acuerdo con el acta labrada aquel sábado a la madrugada, lo ocurrido "no puede superar el ámbito de la infracción al régimen de equipaje y que por ello Antonini Wilson se retiró del país porque no había ningún indicio de que hubiera cometido un delito".

Si Novatti convalida la orden de captura, ésta será entregada a la Policía Federal, que, a su vez, la cursará a través de Interpol. Antonini ya está ubicado por la policía norteamericana, de manera que su detención se produciría pocas horas más tarde, según aseguraron fuentes judiciales.

En forma paralela, es muy posible que la fiscal siga avanzando. Se dice que apuntará al resto de los pasajeros del vuelo fatídico.

Dinero ilegal

En los últimos doce meses hubo 41 intentos de ingresar dinero al país de manera ilegal. El director general de Aduanas, Ricardo Echegaray, informó que la repartición dio intervención a los juzgados de turno y que en todas las ocasiones la Justicia determinó que no hubo delito. En una exposición que se realizó en el Hotel Marriott como parte de las celebraciones del Día de la Exportación, Echegaray señaló que en los 41 procedimientos realizados en el último año se "secuestraron divisas por dos millones de dólares, un millón de pesos, 30 mil reales y 600 mil euros". El director de la Aduana destacó que "se aplicó siempre el mismo encuadre legal y posteriormente se le dio intervención a la Unidad de Investigación Financiera (UIF)". Al hablar del caso del venezolano Antonini Wilson, Echegaray dijo que "se trata de un caso policial que está en manos de la Justicia". La jueza Marta Novatti intervino en algunos de los casos en los que el hecho no fue considerado delito.

CHAVEZ

Una

Por Martín Piqué

La información llegó ayer a la tarde a través de cables de agencias internacionales. El vicepresidente de la petrolera estatal venezolana Pdvsa, Diego Uzcátegui Matheus, había renunciado a su cargo como consecuencia del episodio de la valija con los 800 mil dólares. Aunque la renuncia no fue confirmada en forma oficial por la administración de Hugo Chávez (*Página/12* consultó dos veces a la vocera del propio Chávez, Teresa Maniglia, y también a funcionarios del ministerio de Información de Venezuela; dijeron no saber nada), en Buenos Aires la Casa Rosada celebró la noticia como si fuera un hecho. Anoche, en un diálogo con el programa *A Dos Voces,* el vicepresidente de la Asamblea Nacional venezolana, Roberto Hernández, no quiso confirmar la noticia: "No tengo información, no puedo adelantar opiniones". A pesar de que no hubo comunicado desde Caracas, en Balcarce 50 no ocultaron la satisfacción. El vicepresidente de Pdvsa y director operativo de la filial argentina es el padre de Diego Uzcátegui Speech, el joven que invitó a subir al empresario y lobbista Guido Alejandro Antonini Wilson junto a su maletín con 800 mil dólares al Lear Jet alquilado por Enarsa.

Anoche también habló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Consultado por el alejamiento del número dos de Pdvsa, dijo que el Gobierno no tenía "información oficial" de la dimisión y que hasta ese momento se manejaban con lo que habían publicado medios venezolanos (*ver aparte*).

La renuncia de Uzcátegui era el gesto que Kirchner esperaba desde hace días. Se lo había pedido directamente al propio Chávez durante la cumbre energética de Tarija. En ese encuentro, la delegación venezolana se mostró hermética y poco predispuesta a hablar de la valija con los 800

Maletinazo frustrado

Partidarios de Hugo Chávez frustraron ayer "el maletinazo" al que había convocado la oposición venezolana en protesta por la "corrupción petrolera" en ese país. Estaba previsto que la manifestación concluyera frente a la sede de Pdvsa en Caracas, pero los chavistas se congregaron de antemano en ese lugar y poca gente acudió al llamado de la oposición. La protesta había sido convocada a partir del escándalo de la valija con casi 800 mil dólares que Guido Antonini Wilson intentó ingresar en Argentina. El vocero del grupo radical Comando Nacional de la Resistencia (CNR), Oscar Pérez, explicó que la movilización fue suspendida por la actitud de los adherentes al gobierno de Venezuela y renovó la convocatoria para el próximo sábado: "Invitamos a todos los partidos políticos de la oposición a realizar una gran marcha".

AFP



DESPLAZO A UZCATEGUI MATHEUS, EL VICEPRESIDENTE DE PDVSA

valija con efectos demoledores

AFP

La decisión no fue confirmada de manera oficial por el gobierno de Venezuela. Sin embargo, anoche, en la Casa Rosada la comentaban como si fuera un hecho. Era el gesto que reclamaba el gobierno argentino luego del escándalo. Uzcátegui Matheus es el padre del joven que subió al avión junto al dueño de la valija con los 800 mil dólares.



El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, resolvió ayer hacer el gesto que le reclamaba el gobierno de Néstor Kirchner.

mil dólares. Cinco días pasaron desde aquella reunión de presidentes. Hasta ayer el gobierno de Chávez había anunciado la apertura de una investigación por parte la Fiscalía General de la República (se designaron dos fiscales para investigar el caso). También había alertado sobre un supuesto movimiento conspirativo contra el gobierno chavista. "No nos dejemos manipular. Se han dicho una cantidad de mentiras", dijo el presidente de Pdvsa, Rafael Ramírez, también ministro de Energía y Petróleo. Sobre la renuncia del número dos de la petrolera no daban ninguna señal.

La sorpresa llegó ayer a la tarde, cuando Chávez ingresó a la Asamblea Nacional para anunciar su proyecto de reforma constitucional. Antes de que comenzara su discurso, que fue transmitido en cadena, algunos funcionarios de su gobierno habrían hecho saber a la prensa que el vicepresidente de Pdvsa había presentado la renuncia. La noticia llegó rápidamente hasta Buenos Aires, también apareció en portales de Internet. Según esa versión, Uzcátegui Matheus había acordado su alejamiento con el ministro y titular de la petrolera venezolana. Horas antes, Ramírez había encabezado un acto en la sede de Pdvsa en el barrio La Campiña, del este de Caracas: simpatizantes del chavismo habían rodeado el edificio ante el anuncio de que la oposición iba a marchar hasta allí para repudiar lo que en Venezuela ya se conoce como "el maletinazo" (*ver aparte*).

El (sigiloso) alejamiento de Uzcátegui Matheus es un gesto muy fuerte de Chávez hacia Kirchner. Aunque su cargo formal es de vicepresidente, quienes conocen el funcionamiento interno de Pdvsa aseguran que en los hechos Uzcátegui tenía más peso que el que indicaba su responsabilidad institucional. Era una consecuencia lógica de los dos cargos de Ramírez. Otras versiones indican que Ramírez y Uzcátegui no tenían mucha afinidad. Lo cierto es que el renunciado había llegado hasta la cima de Pdvsa a partir de su relación con Alí Rodríguez Araque. Ex presidente de la OPEP, ex presidente de Pdvsa y ex canciller de Venezuela Alí Rodríguez había convertido a Uzcátegui en su hombre de mayor confianza. Desde allí fue todo hacia arriba. Pero la carrera ascendente de Uzcátegui se frustró cuando su hijo, Diego Uzcátegui Speech, pidió al ex titular del Occovi Claudio Uberti, que dejara subir al avión a Antonini Wilson. "Un compañero de Pdvsa", lo presentó. Lo demás es historia conocida: el empresario con domicilio en Miami traía una valija con casi 800 mil dólares. Era suya o la asumió como suya.

> **Esperado:** ***La renuncia de Uzcátegui era el gesto que Kirchner esperaba desde hacía días. Se lo había pedido a Chávez durante la cumbre energética de Tarija.***

¿Por qué el vicepresidente de Pdvsa –un cargo muy alto en cualquier empresa, pública o privada– había asumido al mismo tiempo la dirección operativa de la filial argentina? La respuesta está en la importancia de los acuerdos energéticos con Argentina, pero también en la embrollada relación que tuvieron los antecesores de Uzcátegui en la representación argentina de Pdvsa con sus contrapartes. Tanto Alejandro Gómez como Jorge Pérez, un académico del petróleo con militancia en el Partido Comunista, comprobaron las dificultades de la incipiente integración con los argentinos del área de Planificación, sobre todo con Uberti.

EL GOBIERNO RECIBIO LA MEDIDA CON ALIVIO

La llegada del gesto esperado

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner recibió la caída del hombre fuerte de Pdvsa como una bocanada de aire fresco. El Presidente aguardaba desde hace días un gesto del gobierno venezolano que quitara la exclusividad del centro de escena a los principales escuderos de la Casa Rosada. "Lo que acá queda claro es que no mentimos. Si Pdvsa no hubiera tenido responsabilidad no hubiera habido una renuncia", evaluó anoche el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Kirchner se enteró de la noticia pasadas las 19, por boca de Julio De Vido. El ministro de Planificación estuvo en permanente contacto con Venezuela. La salida del titular de la filial argentina de Pdvsa, Diego Uzcátegui, alivió algunas tensiones.

–Hay un dato objetivo: Hugo Chávez acepta que lo que dijimos era cierto y actuó en consecuencia.

El viernes, en la ciudad boliviana de Tarija, Kirchner le solicitó a su par caribeño que tomara cartas en el asunto, en alusión al affaire de la valija de los 800 mil dólares.

En el marco de una cumbre con Evo Morales, el mandatario argentino le pidió expresamente a Chávez que deslindara responsabilidades entre los suyos. Fernández tradujo la solicitud desde Buenos Aires. "Acá hay algo que tienen que explicar los que nos pidieron que subamos a este señor y los que aparentemente lo conocen", dijo el jefe de Gabinete en clara alusión a Pdvsa.

Para entonces, el Gobierno ya había dispuesto el desplazamiento de Claudio Uberti de la titularidad del Occovi (Organismo de Control de las Concesiones Viales). El funcionario era integrante del pasaje del Royal Class alquilado por el gobierno argentino y quien habría consentido que el hombre de la valija, el empresario Guido Antonini Wilson, se subiera al avión.

Dicho de otro modo, el "error" –el textual es del Gobierno– de Uberti fue haber dado curso a una solicitud del joven Daniel Uzcategui, hijo del ahora ex hombre fuerte de la petrolera venezolana.

En Tarija, Rafael Ramírez, ministro de Energía y Minas venezolano, le había expresado a Kirchner que lamentaba lo ocurrido y el daño que eso significaba para la relación bilateral. Pero se comprometió a "investigar a fondo" ante el mandatario.



Alberto Fernández.
"Queda claro que no mentimos."

Anoche hubo numerosas versiones sobre cómo habría ocurrido la renuncia de Diego Uzcátegui. La versión que hizo circular el Gobierno es que el mandamás de la filial argentina de Pdvsa no se encontraba en Venezuela al momento de la decisión y por eso demoró en confirmarse oficialmente la noticia.

De hecho, ayer mismo, pasadas las 23 horas, Fernández fue cuidadoso al abordar el tema en un reportaje al programa *A Dos Voces*, de TN. Tanto, que dijo que lo que él manejaba era "una versión extraoficial".

–Esto es un quilombo, le aseguro que es un quilombo –alertaron muy cerca de De Vido, sobre una renuncia que indudablemente tendrá un fuerte impacto en Venezuela.

Fue precisamente un hombre de estrecha confianza del ministro de Planificación quien confirmó a este diario, al filo de la medianoche, que Uzcátegui había renunciado.

–¿Qué dijo Kirchner? –le preguntó este diario al funcionario que prefirió refugiarse en el anonimato.

–Kirchner está contento de que lo hayan rajado al tipo. Ahora falta explicar lo de la guita.

Hasta ayer, las voces del gobierno venezolano se habían recostado en la teoría de la "conspiración" mediática y el cuco del imperialismo, pero nada habían explicado sobre la relación entre Antonini Wilson y Pdvsa ni sobre el origen y el destino de los 800 mil dólares.

Cancelación de deuda

La Argentina canceló ayer vencimientos de deuda con el Banco Mundial y con el BID por 500 millones de dólares. Desde el Palacio de Hacienda señalaron que los pagos se efectuaron con fondos propios: 250 millones al BID y un monto similar fueron hacia el BM. Por tal razón, las reservas del Banco Central cayeron a 43.746 millones de dólares, ya que parte del dinero utilizado estaba depositado en la cuenta especial que el Tesoro tiene habilidad en la autoridad monetaria. Hubo una caída adicional de 30 millones de dólares de las reservas por culpa del retroceso del euro frente al dólar. Tras la intervención de ayer en el mercado cambiario, el BC quedó con saldo neutro.

AFP



Los bancos centrales de los países desarrollados siguen liberando fondos mientras miden la crisis.

La debacle de hipotecas en EE.UU. empuja a la cornisa a las bolsas

Por Claudio Zlotnik

La crisis bursátil internacional se profundizó ayer, con una de las caídas más pronunciadas en bonos y acciones desde que comenzaron las turbulencias. La extendida versión de la quiebra del mayor prestamista de créditos hipotecarios de los Estados Unidos potenció la corrida. Y el mercado argentino fue uno de los más golpeados. El índice MerVal perdió 5,2 por ciento y quedó en el peor nivel del año (1924,7 puntos). Los papeles de la deuda volvieron a registrar fuertes quebrantos, de entre 1,6 y 5,7 por ciento. Ni siquiera una nueva intervención de la Reserva Federal, esta vez por 7000 millones de dólares, detuvo la caída. El Dow Jones cedió 1,3 por ciento, la Bolsa de San Pablo, el 3,2 por ciento, y la de México perdió el 2,6. Martín Redrado, presidente del Banco Central, mantuvo contactos con otros banqueros centrales para evaluar la crisis.

El rumor de una inminente quiebra de la firma Countrywide, la más grande en el mercado de créditos hipotecarios, provocó una ola de ventas de activos financieros a última hora. Hasta ese momento, Wall Street mostraba alzas y retrocedían los emergentes. Argentina era otra vez la más castigada por los operadores.

Caída generalizada de las cotizaciones de acciones y bonos. La plaza argentina fue más castigada. El MerVal retrocedió 5,2 por ciento.

A pesar de que los papeles de la deuda argentina caen más que el promedio, ayer esa tendencia negativa se había profundizado por dos factores: la recomendación de Pimco, el fondo de inversión más grande en países emergentes, de vender bonos argentinos y el anuncio del aumento de las jubilaciones. De acuerdo con los análisis de las consultoras de la city, la erogación de 404 millones de pesos mensuales adicionales para financiar el nuevo incremento a la clase pasiva achicará el superávit fiscal y hará al país menos solvente, justo en medio de la agitación de los mercados financieros. Esa visión ortodoxa no toma en cuenta que la Argentina mantiene no sólo un superávit fiscal, sino también un constante ingreso neto de divisas del comercio internacional, de unos 1000 millones de dólares mensuales.

El bono que más cayó fue el Bogar, un 5,7 por ciento, nominado en pesos y con vencimiento en 2018. El Par en pesos perdió 5,6 por ciento y el Discount en moneda local, el 4 por ciento. Los cupones atados al crecimiento de la economía, que hasta hace un par de meses eran la inversión estrella, retrocedieron entre 3,2 y 4,4 por ciento. En cuanto a las acciones, el MerVal lleva perdido el 16,5 por ciento desde su nivel record de 2303 puntos alcanzados hace menos de un mes, exactamente el 23 de julio último.

El derrape bursátil genera preocupación en los bancos centrales de países desarrollados. El consenso en esos despachos oficiales es que todavía es temprano para saber la gravedad de la crisis. En la Reserva Federal de Nueva York, por ejemplo, aseguran que les resulta muy difícil estimar la magnitud de la cartera crediticia irregular. La razón principal es que, con el auge de los préstamos baratos y las viviendas caras, en los Estados Unidos florecieron financieras que se dedicaron a dar líneas a deudores poco calificados y que lo hicieron por afuera de la regulación oficial. Esa explicación fue la que escuchó ayer Redrado cuando quiso interiorizarse sobre la convulsión. Similar impresión tienen en otros bancos centrales, como los de Italia y Francia. La incertidumbre es total, a pesar de la multimillonaria intervención de la Reserva Federal y del Banco Central Europeo. Ayer, la FED inyectó 7 mil millones de dólares, con lo cual ya totalizó 71 mil millones de dólares. Desde que empezó la agitación, hace tres semanas, el auxilio de los bancos centrales totalizó alrededor de 300 mil millones de dólares.

A diferencia de lo que ocurrió en Brasil, el mercado cambiario y monetario argentino se mantuvo en calma. La cotización del dólar se mantuvo en 3,18 pesos y la tasa interbancaria saltó medio punto, al 10,3 por ciento anual, con una fuerte intervención del Banco Nación. A su vez, el Central inyectó 100 millones de pesos en liquidez a través de la recompra de Letras. En el país vecino, el dólar subió a 2,03 reales. Lula da Silva se vio obligado a hablar sobre la crisis: "La turbulencia estadounidense no le va a causar problemas a Brasil porque la economía brasileña vive un momento de tranquilidad enorme", sostuvo el jefe de Estado. En la city porteña, en tanto, los más demandantes de divisas fueron las empresas y los bancos extranjeros. La orden desde las casas matrices es que las entidades deben cubrirse ante las turbulencias. Tal como ocurrió en otras jornadas bursátiles complicadas, en las casas de cambio y en los bancos se notó una mayor demanda de billetes verdes por parte del público minorista.

DICEN QUE LA CRISIS NO GOLPEARA A ARGENTINA

Los banqueros, sin temores

Los principales banqueros locales descartan que el derrumbe de los mercados internacionales pueda golpear el sistema financiero argentino. El titular de Banco Santander Río, Enrique Cristofani, aseguró que frente a la crisis internacional Argentina se encuentra con un sistema bancario "muy consolidado". En tanto, el presidente de Citibank Argentina, Juan Bruchou, señaló que si bien falta dinero para los mercados emergentes, "esto no va a afectar especialmente al crecimiento de la Argentina porque los precios de las commodities siguen muy firmes".

En igual sentido, para Cristofani "es importante diferenciar lo financiero de lo económico, ya que "mientras por un lado hay una crisis, por otro los precios de la soja siguen subiendo". Y destacó que "esta vez la crisis no es propia de los mercados emergentes, sino que viene de los mercados centrales".

Bruchou, por su parte, afirmó que "los niveles de superávit fiscal y comercial dicen que la Argentina todavía sigue en una situación inédita, lo que le permite mayor comodidad que en otros tiempos". Según los cálculos de los economistas del Citibank, el superávit fiscal primario (antes del pago de intereses) de este año rondará 2,8 por ciento del PIB. Pero los técnicos de la entidad también prevén una desaceleración de la economía para el año próximo, y pronostican un crecimiento cercano al 5 por ciento.

En cuanto a la fortaleza del sistema financiero, Cristofani sostuvo que el sistema "hoy está creciendo a tasas del 40 por ciento" y que esto le ha "permitido pasar de financiar 8,5 por ciento del PIB a 11 por ciento".

Para el titular del Santander Río, además, "este crecimiento ha tenido su correlato en el incremento de la rentabilidad en los últimos diez trimestres y esa suba ha tenido, a su vez, impacto en la solvencia de los bancos". Sin embargo, los bancos todavía poseen una gran cantidad de títulos públicos en cartera, y la caída de las cotizaciones los afecta particularmente.

EL GOBIERNO

Los

Por David Cufré

El Gobierno anunció ayer un aumento del 12,5 por ciento para todas las jubilaciones y pensiones nacionales, que comenzará a regir el 1º de septiembre. El haber mínimo pasará de los 530 pesos actuales a 596,25, aunque a ese monto se le agregan 30 pesos –o su equivalente en alimentos– del subsidio sanitario del PAMI. Por eso, las autoridades señalaron que la jubilación mínima queda en 626,25. La mejora alcanza a ex veteranos de Malvinas, beneficiarios de pensiones no contributivas, de ex cajas provinciales y al componente público en los haberes de las AFJP. Es el segundo ajuste del año, después del de 13 por ciento dispuesto en enero, por lo cual la suba global asciende al 27 por ciento. La medida tiene especial incidencia por el grado de cobertura del sistema previsional, que llega al 95 por ciento, según precisaron las autoridades.

El aumento era esperado. El Gobierno ya lo había insinuado en la ley de Presupuesto de este año, al responder al fallo de la Corte Suprema de Justicia que ordenó establecer un mecanismo de movilidad de las jubilaciones. El Ejecutivo no creó un índice específico para actualizar los haberes –lo cual es todavía motivo de controversia–, pero incorporó una partida especial para elevar las jubilaciones un 13 por ciento. En esa oportunidad, señaló que podría aplicar otras subas más adelante. De ahí en más, sólo restaba saber cuándo se concretaría. Hace dos meses, **Página/12** reveló que el Gobierno la preparaba para esta altura del año, en tiempos de campaña. Ahora se espera un incremento en las asignaciones familiares de entre 20 y 25 por ciento. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que no se lo analiza, pero otras fuentes oficiales lo dan por seguro.

El anuncio fue realizado por Fernández junto al ministro de Economía, Miguel Peirano, y al titular de la Anses, Sergio Massa. Previendo cuestionamientos de la oposición,

Moyano a la espera

El titular de la CGT, Hugo Moyano, manifestó su apoyo al aumento del 12,5 por ciento en las jubilaciones. "Si bien todavía no se ha llegado al salario ideal, lo importante es que los salarios de los jubilados se han movilizado para que puedan ir recuperando su poder adquisitivo", afirmó. "Esto coincide con la política salarial y económica del presidente Kirchner, que busca permanentemente generar una mejor distribución del ingreso", agregó. Moyano espera ahora que el Gobierno dé respuesta a otro de los reclamos de la CGT: el aumento de las asignaciones familiares. Sin embargo, en la Rosada dicen que la medida todavía no está cerrada. En los últimas días, el Ministerio de Economía debió revisar las cuentas ahora que frente a la crisis financiera internacional el superávit se vuelve una prioridad.

ANUNCIO UNA SUBA DE JUBILACIONES DE 12,5 POR CIENTO

abuelos ya hacen cuentas

Jubilados y pensionados nacionales recibirán el aumento con la próxima liquidación de haberes. La mejora es generalizada y se suma a la de 13 por ciento de enero, con lo cual la suba en el año es de 27 puntos. Son cinco millones de beneficiarios.


Télam

Alberto Fernández invita a Sergio Massa y Miguel Peirano a sentarse para anunciar el aumento.
La medida tiene especial impacto porque la cobertura previsional llegó al 95 por ciento.

los funcionarios precisaron que se trata del undécimo aumento de jubilaciones decretado por la actual gestión, en el marco de una política activa en materia de ingresos. El haber mínimo estuvo congelado doce años en 150 pesos hasta que el gobierno de Duhalde lo llevó a 200 pesos después de la devaluación. De ahí en más la administración Kirchner lo subió sucesivamente a 220 pesos, 240, 260, 280, 350, 390, 460, 530 y, desde el próximo mes, a 596,25. La mejora fue del 198 por ciento bajo este gobierno y del 297 por ciento desde el fin de la convertibilidad. Ese recorrido, sin embargo, tuvo el efecto negativo del achatamiento de la pirámide salarial: en 2001, el 25 por ciento ganaba la mínima, mientras que en la actualidad abarca al 70 por ciento de los jubilados y pensionados.

Para los que ganan desde la mínima hasta 1000 pesos, el nuevo ajuste es el cuarto que recibirán desde la devaluación, y contabilizan una recuperación del 55,2 por ciento en total. Los jubilados y pensionados con haberes superiores a 1000 pesos obtienen su tercer aumento, que eleva sus ingresos 41,1 por ciento en total desde la caída del uno a uno. Estos dos grupos vienen perdiendo frente a la inflación, que desde diciembre de 2001 a la fecha fue del 99,6 por ciento. Y cargan con el congelamiento de haberes de toda la convertibilidad. En su política hacia los jubilados, el Gobierno privilegió en una primera etapa a los que ganaban menos y recién desde mediados de 2005 empezó a dar aumentos generalizados. Lo atribuyó a sus posibilidades fiscales.

Massa fue categórico al destacar que el nuevo incremento, al igual que los anteriores, se financia con recursos propios de la seguridad social. "No afectará el nivel de las cuentas públicas ni el compromiso fiscal del Gobierno", apuntó. En la misma línea, Peirano sostuvo que la mejora de las jubilaciones "es un objetivo fundamental en la política económica", pero aclaró que se lo hace "preservando el equilibrio macroeconómico". Desde la oposición, la diputada María América González, especialista en materia previsional, objetó el nivel del incremento, debido a que Anses dispone de un superávit muy superior al del costo fiscal de la nueva suba. Sostuvo que el superávit acumulado entre 2005 y 2007 llega a 16.000 millones de pesos, según datos que surgen del presupuesto nacional. El costo fiscal del aumento de jubilaciones de aquí a fin de año es de 1820 millones de pesos –o 404,6 millones mensuales–, según indicó Massa.

El funcionario aclaró que la suba tiene carácter remunerativo, con lo cual cuenta para la liquidación del aguinaldo y las deducciones habituales. También sostuvo que los jubilados recibirán el aumento con la próxima liquidación de haberes, a partir del 1º de septiembre. El PAMI, por su parte, confirmó que todas las personas que venían cobrando el subsidio de 30 pesos lo seguirán haciendo, por más que su haber supere con el ajuste el tope de 600 pesos fijado para obtener el subsidio.

La medida tiene un enganche automático en pensiones no contributivas, beneficiarios de ex cajas provinciales, componente público en el régimen de capitalización y pensiones a ex combatientes. En este último caso, el subsidio –equivalente a tres haberes mínimos– pasa de 1590 a 1788,75 pesos.

El titular de Anses destacó que el universo total de personas alcanzadas por la medida es de 4.924.549. Hizo hincapié en un dato relevante, que es el avance en la cobertura previsional a partir de las moratorias que permitieron acceder a un beneficio a ciudadanos que nunca antes habían aportado a la seguridad social. "Aumentamos la cobertura de nuestros abuelos, ya que 95 de cada 100 hoy tienen jubilación, pensión o ambas cosas", expresó. El funcionario agregó que el haber previsional medio creció 119 por ciento durante el actual gobierno y que desde mayo de 2003 a la actualidad "el dinero volcado al bolsillo de los jubilados y pensionados supera los 35 mil millones de pesos". A pesar de ello, al Gobierno se le cuestiona no haber avanzado con un índice de movilidad de las jubilaciones, que Fernández ayer volvió a descartar.

Massa, por su parte, confirmó que el financiamiento necesario para asegurar el pago de jubilaciones durante este año y el próximo está "garantizado". El Gobierno creó recientemente un fondo al que derivará los excedentes presupuestarios de Anses, de modo de garantizar que esos recursos no sean utilizados para otros fines. El régimen de seguridad social registra un voluminoso superávit a partir de la caída de la desocupación, la formalización de trabajadores y, sobre todo, por el traspaso de afiliados a las AFJP al régimen de reparto. Esa masa de capital y los sucesivos incrementos otorgados por el Estado se convirtieron en un incentivo para miles de afiliados al régimen de capitalización para saltar al público. Cuando todavía faltan cuatro meses y medio para la finalización del plazo para ejercer la opción, cerca de 800 mil personas ya saltaron de las AFJP a reparto.

LA AFIP ACELERA LA EMISION DE FACTURAS ELECTRONICAS

Apuntan a frenar a las truchas

Las empresas que prestan servicios de transporte de caudales, de seguridad y de limpieza estarán obligadas a emitir, a partir de octubre, facturas electrónicas, anunció ayer la Administración Federal de Ingresos Públicos. "La implementación del uso de la factura electrónica no sólo representa una ventaja en el costo transaccional de las empresas, sino que, además, es un gran avance contra la factura apócrifa", indicó el subdirector General de Fiscalizaciones, Marcelo Costa.

La contratación de servicios a terceros por parte de las grandes empresas es una de las formas en las que suele darse un alto grado de irregularidad tanto en el cumplimiento impositivo como previsional. Tanto por la sobrefacturación con la que las empresas "dibujan" gastos para bajar sus propias obligaciones impositivas, como por el escaso control que existe sobre las empresas supuestamente prestadoras de los servicios. En algunos casos, se trata de empresas fantasma o controladas por las propias firmas que las contratan. Según la estimación de la AFIP, a través de este mecanismo se sumarán alrededor de 200 empresas al régimen de factura electrónica, que permite el monitoreo directo de los contribuyentes sobre una base de datos. La obligación abarca a la emisión de todas las facturas A (en las cuales se discrimina el IVA) y las facturas B que superen un monto de 10.000 pesos.

"Las empresas que transportan caudales, a partir de la implementación de la factura electrónica, ingresarán en un circuito de controles que permitirá verificar quiénes contratan estos servicios, quién mueve fondos en efectivo", indicó Costa. La AFIP quiere avanzar rápidamente en la implementación de esta modalidad, y antes de fin de año "se incorporarán otros tres rubros de servicios", mientras que durante el primer trimestre del año que viene se apuntará directamente a las cadenas de valor, incorporando a los proveedores de los exportadores.

A partir de enero de 2006, cuando entró en vigencia la emisión opcional de facturas electrónicas, se incorporaron en su mayoría empresas prestadoras de servicios vinculados con Internet y televisión por cable. Ante la escasa adhesión de la emisión opcional, un año después se estableció la obligatoriedad de inscripción en el régimen para aquellos sujetos prestadores de servicios de Internet, TV por cable, medicina prepaga y telefonía celular. En total, se encuentran adheridas al régimen 303 empresas, y se estima que, con la incorporación de estas tres nuevas categorías, se superarán las 500.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Coro de ángeles

Hace algunos años, cuando los mercados se derrumbaban, el coro de ángeles de la city reclamaba señales contundentes para enfrentar con una supuesta mayor fortaleza los embates del shock externo. Esos mensajes proponían que se debía implementar un ajuste fiscal para exponer "seriedad" a un mundo financiero que evaluaba diariamente la marcha de la economía local. Los esfuerzos nunca eran suficientes, y una crisis tras otra impactaba con más severidad, hasta que se desembocó en una prolongada recesión. El desmoronamiento de los activos bursátiles gatillado por desequilibrios de alguna plaza relevante del exterior, en un mundo especulativo globalizado, generaba un estrés de proporciones.

Hoy, para alarma de los gurúes y analistas del microcentro, se anuncia lo opuesto: un aumento de las jubilaciones en la misma jornada de fortísimas caídas de acciones y bonos en el recinto local y de temblor generalizado en los negocios bursátiles del planeta por la debacle de los créditos hipotecarios en Estados Unidos. El incremento a los jubilados es, precisamente, una medida fiscal expansiva, no contractiva, como recomendaría el vademécum de la city en el actual contexto de inestabilidad. El anuncio de ayer se parece mucho a una provocación, aunque involuntaria, a los dictados de la ortodoxia.

La desconexión de los mecanismos de trasmisión inmediata del área financiera hacia la economía real resulta una de las principales virtudes del actual modelo. Hasta ahora existe más ruido financiero que impacto real sobre la economía. El bono a Chávez fue dos puntos más de tasa, y el remanente del plan financiero de este año por unos 1500 millones de dólares requerirá de la colaboración de agentes locales. Son costos poco relevantes y bastante más bajos que los padecidos en crisis pasadas. Esa menor vulnerabilidad a la volatilidad externa se debe a la acumulación creciente de reservas y a la certidumbre cambiaria que elude el retraso del tipo de cambio, además de mantener una política de superávit fiscal y comercial junto a una economía que privilegia el desarrollo del mercado interno.

El aumento de los jubilados brindará una nueva excusa para el castigo durísimo a los bonos argentinos por parte de inversores del exterior, con esa mirada fiscal miope que se detiene en el análisis estático de las cuentas públicas y que ignora el proceso dinámico de esa expansión sobre la recaudación. La caída de las cotizaciones, por suerte, no ha condicionado las decisiones de política económica.

azaiat@pagina12.com.ar

Una encuesta para Urtubey



Con una flamante encuesta que lo muestra en un empate técnico en la pelea por la gobernación de Salta, el diputado del Frente para la Victoria, Juan Manuel Urtubey, fue recibido ayer por el presidente Néstor Kirchner y la senadora Cristina Fernández. En la reunión, Urtubey expuso el perfil de su plataforma que "plantea resolver y mejorar los preocupantes indicadores sociales" de Salta. Según los números de la encuesta realizada por el CEOP, la lista de Urtubey obtendría el 38,5 por ciento de los votos mientras que el actual vicegobernador de Juan Carlos Romero y candidato del oficialismo, Walter Mayar, cosecharía un 38,2.

Discursos

El intendente de La Plata, Julio Alak, calificó como "brillantes" los discursos que los candidatos Cristina Fernández y Julio Cobos pronunciaron en el acto de presentación de la fórmula K en el Luna Park. "Plantearon la realidad argentina tal cual es, y en ese sentido fue brillante el llamado a todos los sectores para profundizar la concertación", dijo.

Scioli con los jóvenes



Ya no tan joven pero de espíritu juvenil, al vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, le tocó ayer clausurar el primer Encuentro Argentino de Jóvenes por Iberoamérica, junto al canciller Jorge Taiana y la titular de Abuelas Estela Carlotto. Allí, Scioli realizó una convocatoria "a los jóvenes argentinos a profundizar el cambio" y aseguró que los argentinos "hemos recuperado la confianza en nosotros mismos".

Una nueva ley de Murphy: si tu socio debe apoyarte, lo hará sólo a medias

Macri anunciará que respaldará al Bulldog "a título personal" y dará libertad de acción en los distintos distritos. Es menos de lo que pretendía el líder de Recrear. En la provincia podrían ir separados.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri finalmente tomará una decisión sobre el escenario nacional. Unas buenas vacaciones, dos viajes y más de un mes lo ayudaron a definirse y hoy anunciará que dará libertad de acción en los distintos distritos y que él personalmente votará a su socio de PRO, Ricardo López Murphy. Un escenario lejano al apoyo incondicional que supo esperar el Bulldog. Como adelantó *Página/12* el sábado pasado, el empresario dirá que su apoyo es "a título personal". Esto implica que probablemente haya PRO en la Capital Federal, con pronóstico reservado en el resto del país. "En Capital seguramente vamos a ir con López Murphy. Pero en provincia, no", definió uno de los dirigentes de mayor confianza del Jefe.

Aunque últimamente prefiere los comunicados, Macri optaría esta vez por una conferencia de prensa para dar a conocer los fundamentos de su decisión, que viene analizando desde que ganó por goleada las elecciones porteñas. Sin embargo, el presidente de Boca no logró convertir ese éxito en una candidatura sólida de su fuerza a nivel nacional.

"Si hubiéramos cohesionado la fuerza inmediatamente después de las elecciones de Capital Federal hoy estaríamos en condiciones de liderar claramente la oposición", se quejó ayer el Bulldog. "No lo hicimos bien, pero no hago cargo a nadie", concedió López Murphy, que no quiso opinar sobre la futura decisión de Macri. "Que primero se haga al anuncio. Por ahora: sin comentarios", se frenó, de gira por Salta.

Así las cosas, la opción que tomó el empresario se balancea entre la inminencia de una ruptura de la coalición con el líder de Recrear y la posibilidad de un apoyo absoluto, del que los macristas se espantaban encuesta en mano. Después del brillo en junio, no convencía un desenlace deslucido en el que su candidato quedase cuarto cómodo.

DyN



Mauricio Macri se reunió ayer con el embajador de Estados Unidos, Anthony Wayne.
El jefe de Gobierno electo dará a conocer hoy su "apoyo" a López Murphy.

Hasta hace un mes, muchos veían como inevitable una ruptura. De hecho, en la provincia de Buenos Aires se presentarán por separado los candidatos de Recrear, con Sergio Nahabetian a la cabeza, y los de Compromiso para el Cambio, que llevará a Jorge Macri en alianza con Francisco De Narváez.

Pero un apoyo a Roberto Lavagna no echó raíces y una elección sin candidato a algunos les parecía suicida. Un primer gesto de acercamiento fue la asistencia de la vicejefa de Gobierno electa, Gabriela Michetti, y de Horacio Rodríguez Larreta, a la cena de recaudación de campaña que ofreció López Murphy la semana pasada.

"Creo que el partido debe hacer un pronunciamiento explícito sobre la candidatura presidencial porque la gente espera definiciones", planteó ayer el jefe de la bancada de PRO en Diputados, Federico Pinedo.

Hoy llegará la fórmula de compromiso que desactivará en parte el conflicto. Sin embargo, la definición de Macri no dejará a todos contentos. "Los peronistas nos vamos a reunir y vamos a tomar una decisión propia", indicó a **Página/12** el legislador electo Cristian Ritondo. Algunos de los dirigentes de ese sector estaban que trinaban, dado que la decisión no se tomó en ningún encuentro partidario y más de uno se enteró por los medios.

"El sabe de contrabando"

El Gobierno salió ayer a cortar de raíz las críticas de Mauricio Macri por el caso de la valija con 800 mil dólares que viajó de Caracas a Buenos Aires. "Si hay alguien que sabe de contrabando es Macri y si hay alguien que sabe cómo hacer que la Justicia lo zafe también es Macri", lo cruzó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El ministro de Planificación, Julio De Vido, recordó del jefe de Gobierno porteño electo "la triangulación de autos de Sevel" y reseñó las causas penales por supuestas irregularidades con fondos públicos abiertas contra Horacio Rodríguez Larreta y Néstor Grindetti, dos integrantes de su futuro gabinete. "Cuando dice que no toleraría un funcionario al que le ocurra esto ni cinco minutos en su gobierno, le recomiendo que revise las causas judiciales de Rodríguez Larreta y su futuro secretario de Hacienda", dijo también Fernández y se quejó de que "tenemos un experto en contrabando que nos recomienda perseguir a contrabandistas. Eso es lo que hace la oposición, no hace otra cosa". De Vido pidió "terminar con la hipocresía y con estos avergonzados truchos. Que miren su historia para atrás" y se definió como "una persona honesta, transparente y trabajadora".

Carrió y Corte

La Corte Suprema rechazó un recurso de queja presentado por la defensa de Elisa Carrió en la causa por calumnias e injurias que le inició el empresario pesquero Héctor Antonio. Los jueces Eugenio Zaffaroni, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay desestimaron el recurso porque "no se dirige contra una sentencia definitiva". El viernes se realizará el juicio oral en el que Carrió podría ser condenada a tres años de prisión en suspenso y al pago de una multa.

PROPONE EXIMIRLAS DEL IMPUESTO A LAS GANANCIAS

Lavagna insiste con las pymes

En su segundo día de campaña en Mendoza, el candidato presidencial Roberto Lavagna insistió con su propuesta de no aplicar a las pymes el impuesto a las Ganancias. Acompañado por su compañero de fórmula, el radical Gerardo Morales, y por los radicales mendocinos Roberto Iglesias y Ernesto Sanz, que se postulan por la UCR para la gobernación provincial, Lavagna se presentó ayer en Tunuyán.

Al explicar su propuesta para pequeñas y medianas empresas, una iniciativa que hace dos años, cuando aún era ministro de Economía, remitió al Congreso, Lavagna puntualizó que "tiene como objetivo fundamental que todos los argentinos tengamos más y mejor empleo". Al recordar que fue él autor del proyecto enviado al Parlamento, criticó al oficialismo por las demoras en su tratamiento. Sostuvo que "es una iniciativa que el Gobierno está frenando y la tiene dormida, cajoneada, en el Senado".

El candidato aseguró también que "como las pymes son las grandes generadoras de trabajo, a lo largo y ancho del país, estamos proponiendo que reinviertan en equipamiento y no paguen impuesto a las Ganancias generando así más empleo y aumentando la productividad".

El viernes, la campaña de la Coalición Una Nación Avanzada (UNA) continuará en el Centro Asturiano de la ciudad de Buenos Aires. El ex presidente Raúl Alfonsín será el último orador de un acto en el que los radicales recordarán a Moisés Lebensohn. Alfonsín hablará después de Morales, candidato a vicepresidente y titular nacional del radicalismo. Será la segunda ocasión en la que Alfonsín participe de un acto partidario de apoyo a los candidatos de UNA. Hace poco recorrió varios comités que el radicalismo tiene en La Rioja.

DyN



El candidato ex ministro habló en Mendoza.
"Es una iniciativa que el Gobierno está frenando."

DIPUTADOS NO TRATO LA NUEVA ESTRUCTURA FERROVIARIA

Sin quórum para los trenes

Por Miguel Jorquera

La sesión de Diputados se cayó por falta de quórum apenas iniciada, entre acusaciones cruzadas del oficialismo y la oposición. El kirchnerismo modificó el orden del día –aprobado por consenso– y rápidamente habilitó tratar el tema que más le preocupaba: la creación de dos nuevas "sociedades del Estado", bajo órbita del Ministerio de Planificación, una para operar y otra para "administrar la estructura" de la red ferroviaria. El grueso de la oposición no sólo rechazó el proyecto, sino que se levantó de sus bancas porque el oficialismo "cortó" la media hora de "preferencias" en la que iba a pedir la interpelación de Julio De Vido, titular de aquel ministerio, por el escándalo de la valija venezolana con casi 800 mil dólares. El PRO planeaba, además, declarar su "apoyo" a Elisa Carrió ante el juicio penal iniciado por el empresario Héctor Antonio por calumnias e injurias. El macrismo transformará la declaración en una solicitada.

"Parecen menemistas, no quieren que haya ferrocarriles del Estado", chicaneó ante los periodistas un encumbrado diputado oficialista. Ya se había caído la sesión por la retirada opositora cuando la kirchnerista salteña Zulema Beatriz Daher defendía el proyecto de "ordenamiento de la actividad ferroviaria", enviado por el Poder Ejecutivo y con media sanción del Senado. La propuesta es que la sociedad estatal administradora tenga competencia sobre la "afectación de los bienes ferroviarios concesionados o no". En manos del Ejecutivo quedaría la conformación de los estatutos, organigramas y recursos de ambas sociedad del Estado. Daher defendió los "beneficios" del status jurídico de las futuras empresas, "sometido al derecho privado". Según la oposición, "un régimen jurídico que lo aleja de los controles del Estado".

Pero el mayor enojo opositor se concentró en que, para "agilizar la sesión", el oficialismo suspendió el lapso previo a cada sesión dedicado a las preferencias que presentan los diputados. Allí el radicalismo quería pedir la interpelación del ministro De Vido, de quien dependen los funcionarios argentinos que viajaban en el jet privado contratado por Enarsa y que transportó al empresario venezolano Guido Antonini Wilson, el portador de la valija con 790 mil dólares sin declarar.

Además, el PRO había redactado una declaración de apoyo a Carrió por el juicio penal que afronta por denunciar como posibles instigadores de la muerte de un empresario pesquero de Santa Cruz a empresarios "ligados al poder político provincial". Como no pudieron expresarlo en el recinto, los macristas anoche juntaban firmas para una solicitada. "No podemos aceptar que se utilice el Congreso para decir que Carrió no se debe someter a un juicio de índole privada", argumentaron desde el kirchnerismo, que impidió que el recinto se transformara en una tribuna opositora, pero no pudo evitar que la sesión se frustrara.

> El oficialismo impidió que se pidiera una interpelación a De Vido y la oposición se retiró.

PRO, UCR y policía

El PRO acordó con la UCR respaldar en el Senado el proyecto de modificación de la llamada ley Cafiero, para habilitar a la ciudad de Buenos Aires a tener su propia fuerza policial. "Vamos a acompañar el proyecto. Adelantamos nuestro voto favorable y nuestra disposición a facilitar los dos tercios para que el tema se trate el próximo miércoles sobre tablas", dijo el titular de la UCR, Gerardo Morales, tras reunirse con el jefe del bloque de diputados del PRO, Federico Pinedo.

Empleados en negro

"Es darle al trabajador en negro poder de policía." Fue el principal argumento del abogado de la CGT y diputado kirchnerista Héctor Recalde para fundamentar el proyecto de ley que extiende el Seguro de Desempleo a los trabajadores "en negro". La iniciativa –que obtuvo por unanimidad media sanción de los diputados– fija que el trabajador cesanteado podrá realizar ante la Anses una declaración jurada sobre la ruptura del contrato de trabajo para tramitar el beneficio, que el organismo "resolverá dentro del plazo de 15 días". El régimen será el mismo que para los trabajadores registrados y el monto del subsidio se calculará sobre el salario mínimo, vital y móvil.

Greco no declaró

El contador Alfredo Greco, señalado como intermediario en el caso Skanska, tenía que declarar ayer ante el juez federal Guillermo Montenegro, pero la indagatoria quedó suspendida porque su abogado se opuso a que fuera grabada. El juzgado viene haciendo ese registro de todos los interrogatorios con asistencia de personal de la Policía Federal. Greco es el primero que lo cuestiona. Su defensor, Daniel Llermanos, sostiene que es un "elemento de coacción", según le dijo a este diario. "La indagatoria es un acto de defensa y nosotros pedimos que no se haga en estas condiciones", dijo. Greco está sospechado de haber sido el nexo entre Skanska y la proveedora de facturas truchas Infiniti Group. El juez Javier López Biscayart lo procesó.

Rolando Andrade



El juez Javier López Biscayart investiga una asociación ilícita que comercializa facturas truchas.
Es el mismo expediente que llevó a descubrir el caso Skanska.

López Biscayart busca fantasmas entre los proveedores del Estado

Por Irina Hauser

El juez penal tributario Javier López Biscayart se lanzará a investigar a todos los proveedores del Estado: quiere determinar cuántos y cuáles son sociedades fantasma, qué organismos las contrataron y quién lo autorizó. El magistrado resolvió profundizar esta pista dentro de la megacausa en la que busca reconstruir el funcionamiento de una asociación ilícita que comercializa facturas truchas y toda la ingeniería para evadir impuestos. Es el mismo expediente que llevó a descubrir el caso Skanska, donde se utilizaron comprobantes falsos con el doble propósito de burlar al fisco y repartir sobornos en dos obras públicas.

Como parte de esta pesquisa, hace poco más de un mes López Biscayart desplegó un operativo gigantesco que incluyó sesenta allanamientos en oficinas y dependencias ligadas a "sociedades pantalla". También envió órdenes de presentación a más de 500 empresas, bancos, sindicatos y organismos públicos, a quienes les exigía que le entregaran los contratos celebrados con firmas que serían ficticias.

En el juzgado ya se acumularon 17 cuerpos de documentación entre respuestas y cuestionamientos al requerimiento de información. La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, ya admitió tener facturas por unos 15 mil pesos de Videomedia Editora, sospechada de ser un sello de goma. La Cámara de Senadores bonaerense, que –según fuentes judiciales– tendría bastantes más, pidió una prórroga que le fue concedida por diez días.

> La Cámara de Diputados bonaerense ya admitió tener facturas por unos 15 mil pesos de una empresa ficticia. El juez pediría al Gobierno el registro completo de proveedores del Estado para investigarlos.

La Gendarmería, que también estaba en la mira, negó ante el juzgado tener registro de operaciones con la lista de empresas dudosas que le señaló López Biscayart. Sin embargo, la fuerza de seguridad entregó documentación que cerca del juez consideran de gran utilidad para abrir nuevas vías de investigación, informaron allegados a la causa. Entre otras cosas, sugirió que el listado oficial de proveedores de la administración pública podría incluir empresas de la base de datos "apoc" (por empresas apócrifas) de la AFIP.

Durante la próxima semana, López Biscayart estará de licencia, pero a su regreso –según pudo saber **Página/12**– podría requerirle al Gobierno el registro de proveedores del Estado, que depende de la Oficina de Contrataciones de la Subsecretaría de la Gestión Pública de la Jefatura de Gabinete. Quiere determinar si hay sociedades truchas incluidas en esa nómina, qué organismos las contrataron, en qué contexto y con qué aprobación.

¿Para qué serviría toda esa información? Permitiría ayudar a identificar nuevas piezas de la organización que vende facturas apócrifas. Pero también podría revelar si alguna repartición pública las utilizó para inventar gastos y disimular pagos ilegales. Esto último, en realidad, podría derivar en otro expediente penal. Los investigadores, de todos modos, no descartan que alguna área estatal haya actuado de buena fe sin saber que recibía comprobantes falsos.

Las sociedades ficticias, también llamadas "usinas", suelen inscribirse en la Inspección General de Justicia como si nada hasta que un día –cosa que no siempre ocurre– alguna inspección de la AFIP advierte algo extraño. Por lo general son empresas sin empleados, con un objeto social demasiado amplio y difuso, que registra operaciones que no se corresponden con ese objeto y cuyos miembros carecen de solvencia suficiente.

La causa judicial relacionada con Skanska, precisamente, se inició por una denuncia del ente recaudador que permitió establecer que esa constructora sueca tenía en sus balances gastos falsos (por cerca de 17 millones de pesos) consignados por medio de 118 facturas apócrifas provenientes de 23 firmas distintas, algunas "apoc" y otras no. La propia empresa sueca reconoció que fue una maniobra para eludir impuestos y pagar "comisiones indebidas" en la adjudicación para las obras de los gasoductos Norte y Sur, que impulsó el ministerio de Planificación.

López Biscayart dictó procesamientos por evasión. El juez federal Guillermo Montenegro está tomando indagatorias por las coimas y posibles sobreprecios. Además, denunció doce casos donde también podría haber pagos ilegales en obras públicas, algo que coincide con la nueva línea investigativa que ahora sigue el juez penal tributario.

GRACIELA

El

Por Alejandra Dandan

Graciela Fernández Meijide todavía se acuerda de ese momento, porque no había escuchado nada similar. Para 1978 o 1979, dice, llegó a la oficina de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) la madre de una secuestrada desaparecida, Cecilia Idiart. "Me acuerdo de que esa vez me sorprendí –dice–, porque era la primera vez que yo oía directamente que alguien podía visitar a su hijo en un centro clandestino." Meijide terminó de entender aquel episodio muchos años después, cuando era parte de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Hoy hablará de aquellos hechos en el juicio oral que se le sigue en La Plata al ex capellán de policía Christian von Wernich. Ante el tribunal relatará los dos momentos en los que escuchó testimonios sobre el cura, uno de ellos de la confesión de un policía que habló de la hija de aquella mujer.

En diálogo con **Página/12**, la ex secretaria de Actas de la Conadep, madre de otro desaparecido, subraya aspectos fundamentales de la acusación de los siete homicidios que pesan sobre Von Wernich.

Del relato de aquella mujer, Meijide retuvo varias cosas, entre otras que su hija tenía una especie de malformación en un pie, bastante notable. Años más tarde, eso mismo leyó de la confesión del policía.

–Pasa el tiempo y en la democracia mientras estamos en la Conadep –explica–, nos llega un pedido de gente que quería dar su testimonio, que había sido miembro posiblemente de grupos de tareas y que estaban detenidos en Caseros. Como fue sorpresivo, creamos una especie de oficina separada para tomarlos.

> **Emmed:** ***"Encajaba bien en la denuncia de los familiares que luego ratificaron todo en el juicio. Obtuvimos pruebas coincidentes y concordantes".***

–¿Eran policías y estaban presos?

–Eran policías que habían sido detenidos por haber actuado por las suyas en secuestros o robos entre ellos mismos, como una mejicaneada.

–¿Durante la dictadura?

–Para la época de (Roberto) Vio-

EL ARGUMENTO DE LA OPERACION INMOBILIARIA

Miceli "aportará documentación"

El abogado de Felisa Miceli prometió que la ex funcionaria explicará a la Justicia los tres interrogantes principales del caso que le costó su puesto como titular del Ministerio de Economía: de dónde sacó la plata encontrada en el baño de su despacho, cómo lo hizo y para qué. Su defensor, Carlos Cruz, aseguró ayer que Miceli va a presentar "toda la documentación" cuando preste declaración indagatoria ante la jueza María Romilda Servini de Cubría el jueves próximo. El fiscal federal Guillermo Marijuán insiste en que el dinero encontrado pasó por la financiera Cuenca, lo que implicaría el delito de encubrimiento de una operación financiera previa de carácter ilegal.

Desde la defensa de Miceli sostienen que, de los 100 mil pesos y 31.670 dólares hallados en el baño de su despacho, "no se ha probado en la causa, que uno de los lotes de dinero con ese número (38.057) hubiera ido a Cuenca". Además, explicaron que "una parte importante se la había prestado un hermano y el resto era de ella". La operación inmobiliaria –según este argumento– iba a completarse con un préstamo hipotecario y con la venta de la propiedad de la ministra.

La jueza Servini de Cubría no está por el momento convencida de la hipótesis de Marijuán. Esto le valió un halago de Cruz: "En estas últimas semanas afortunadamente el juzgado y todos los miembros del tribunal han sido muy activos para producir pruebas. De ellas ha surgido que muchas de las afirmaciones que se dieron a conocer en los medios, y sobre las que se hizo la acusación, no eran ciertas".

FERNANDEZ MEIJIDE DECLARA HOY CONTRA VON WERNICH

policía que acusó al cura

La ex ministra fue secretaria de la Conadep. Hoy hablará sobre el testimonio de un represor que contó cómo asesinaron a tres personas que iban en el mismo auto que el ex capellán de la Bonaerense.

la mermó la represión política, y aparece esta mano de obra desocupada que empezó a actuar por las suyas. Hay un momento que puede rastrearse en los diarios en el que el Ministerio del Interior los puso en prisión como si les hubiese tendido una trampa. Algunos deciden dar testimonio ante la Conadep. Yo no quería ni tomarlas ni que fueran los más jóvenes, porque era muy intimidante.

Meijide les pidió a Raúl Aragón y a Taratuto, hoy ambos fallecidos, que se encargaran de los testimonios, pero luego los leyó como hacía con todos. Su trabajo con la recolección de pruebas y su memoria permitían los cruces de datos indispensables para encontrar relaciones entre denunciantes, denunciados, campos ilegales y desaparecidos. Una noche llegó al relato de (Julio) Emmed.

–Que era oficial de policía –dice–, que relató que viajaban en dos autos, que en uno iba él y que llevaba a todos los detenidos de la Brigada a Aeroparque. Que con él iba Von Wernich con un hombre y dos mujeres, que en un momento del trayecto el hombre se dio cuenta y al resistirse recibió un culatazo, lo mataron, saltó sangre y los mataron a los tres. Que después los llevaron a la morgue y me parece que los cadáveres terminaron en Puesto Vasco. El dato que dio el hombre, salvo el nombre de Won Wernich, la precisión de época y de la Brigada, era que una de las chicas tenía un pie deforme como un caballo. En ese momento me di cuenta de quién era y al día siguiente puse el testimonio en manos de su madre (y de los Moncalvillo que ya habían declarado).

–El policía luego negó todo, ¿pero ustedes aun así le creyeron?

–La Conadep no éramos jueces. Para nosotros, la máxima verosimilitud que tenía era que encajaba perfectamente bien en la denuncia de los familiares que luego ratificaron todo en el juicio. Emmed lo negó, luego lo mataron en el ’85, no sabemos por qué. A mí nadie me dijo que Von Wernich mató o torturó, obtuvimos estas pruebas con nombre y apellido que son pruebas coincidentes y concordantes, ahora tiene que pronunciarse la Justicia.

–¿Por qué cree que hablaron los policías?

–Creo que hubo una serie de cosas. Muchos estaban muy locos o tenían un gran enojo. A ver, era como que a ellos los habían entrenado para cometer estos delitos por izquierda y que cuando se habían largado a hacerlos por sí mismos, los de arriba los sonaron. Ellos lo decían incluso: “Yo para el costado no voy a pegar, pero para arriba sí”. A mí me parece que se mezclaban unas ganas de venganza sobre quienes les habían soltado la mano, una necesidad de protagonismo y al mismo tiempo una necesidad de salir de la cárcel, pero son interpretaciones. Lo cierto es que aparecían y en algunos casos como éste nos permitieron avanzar.

Meijide llegará a La Plata convocada por familiares de Domingo Moncalvillo, uno de los jóvenes del llamado grupo de los 7, aquellos militantes de la organización Montoneros secuestrados en la Brigada de Investigaciones de La Plata, sometidos a un trato especial, como la posibilidad de recibir visitas. Todo el grupo recibió del cura Von Wernich la promesa de salir del país, el cura para eso pidió dinero para los documentos y pasajes. Pero la promesa no se cumplió, todos terminaron ejecutados cuando supuestamente iban a ser liberados. Sus asesinatos son los únicos cargos a prisión perpetua que pesan en el currículum del ex capellán Von Wernich, acusado además por 42 casos de privación ilegal de la libertad y 31 casos de tortura.



Graciela Fernández Meijide declarará hoy en La Plata.
Hablará de los testimonios que se recibieron en la Conadep contra el cura.

Reacciones por Botnia

Una cuarta vecina de Gualeguaychú denunció haber sufrido una reacción alérgica atribuible al escape tóxico de Botnia. Se trata de una deportista que había ido a hacer ciclismo a la ruta 136, camino al puente internacional, y que se descompuso luego de entrenar. “La cara me ardía y se me cerró la garganta”, describió María Esther González. Ayer, ella y otras tres afectadas hicieron la denuncia formal ante la Justicia. Se trata de Gabriela Caballero, Alejandra Crimella e Isabel Nievas, quienes el martes, al enterarse del accidente en la planta, fueron al puente internacional para sacar fotos. Al acercarse a la pastera sintieron un fuerte olor a cloro; se les irritaron la cara y la garganta y sintieron dificultades para respirar. Las vecinas hicieron la denuncia ante el fiscal de Gualeguaychú Rubén Chaia, aunque el caso será derivado a la Justicia federal. En la ciudad se realizan por otra parte análisis a unas palomas que aparecieron muertas en el puente internacional. El tema se conoció tras una reunión en la Cancillería en la que se trató el conflicto por Botnia. En el encuentro participaron el ministro Jorge Taiana, el gobernador electo de Entre Ríos, Jorge Busti, su sucesor Sergio Uribarri, y el representante argentino ante la Comisión Administradora del Río Uruguay, Hernán Orduna, quien informó sobre el hallazgo de las aves muertas.

Aduana tras acuerdos

El director de la Aduana, Ricardo Echegaray, afirmó ayer que Argentina debe tener acuerdos de intercambio de información con países asiáticos y dijo que espera en dos meses poner en marcha un programa para facilitar la llegada de productos argentinos al exterior. "Los acuerdos de intercambio de información con las aduanas de otros países son de la década del '80 y los últimos de la década del '90. Ya estamos en el siglo XXI", afirmó Echegaray en el marco del encuentro del Día del Exportador organizado por la Cámara Exportadores de la República Argentina. El funcionario señaló que "no podemos seguir sin acuerdos con China, Vietnam o Corea" ya que "la verdad es que el Pacífico es muy grande" en cuanto a la importancia comercial.

Antidumping contra China

La Secretaría de Industria inició una investigación por presunto dumping en importaciones de cadenas de acero procedentes de China, que perjudicarían la rama de producción nacional. Mediante la Resolución 19/2007, la Secretaría declaró "procedente la apertura de investigación relativa a la existencia de dumping en operaciones con cadenas de acero... originarias de la República Popular China". En los considerandos de la medida se menciona que la Comisión Nacional de Comercio Exterior señaló, en abril de 2007, que "existen suficientes alegaciones de daño importante a la industria nacional". El ministro de Economía, Miguel Peirano, dijo esta semana que el Gobierno iba a prestar especial atención a las importaciones chinas, en sectores sensibles como metalmecánica, textiles y juguetes, entre otros.

El Gobierno debate si hay que pagar una deuda con el club del peaje

Claudio Uberti fue eyectado del Organo de Control de Concesiones Viales sin haber resuelto sobre un millonario pasivo que involucra a poderosas constructoras. Fuerte interna por esos pagos.

Por Cledis Candelaresi

Entre otras misiones inconclusas en la función pública, Claudio Uberti se fue con una que difícilmente su sucesora al frente del Organo de Control de Concesiones Viales, Emma Albrieu, pueda soslayar. Casi cuatro años después de que expirasen las primeras concesiones de rutas nacionales por peaje, ni ese organismo ni ningún otro del Estado nacional resolvió sobre un millonario paquete de acreencias estatales contra las más grandes constructoras del país, que el propio Occovi había estimado en 824 millones de pesos. La compleja discusión dentro del Gobierno por la cobranza que no fue compromete a otros hombres que aún tienen responsabilidad en el Gobierno, como al actual secretario de Comunicaciones, Lisandro Salas, y el procurador general del Tesoro, Osvaldo Guglielmino.

En octubre del 2003 expiraron los contratos de concesión de rutas nacionales por peajes privatizados durante el gobierno de Carlos Menem y renegociados luego bajo esa gestión, primero, y durante la administración aliancista, después. Néstor Kirchner resolvió reprivatizarlas con un esquema diferente, que limita a las adjudicatarias a las tareas de mantenimiento reservando para el Estado las obras para mejorar la infraestructura, de mayor envergadura y costo.

Pero la partida de los adjudicatarios originales dejó abierto un paquete de reclamos cruzados millonarios, en cuya resolución le cupo a Uberti un papel relevante. El denominado "club del peaje", integrado por célebres constructoras pertenecientes al grupo Roggio, Macri y Techint, entre otras, reclamaba al Estado por el pago atrasado de subsidios, que se les pagaban a condición de que no aplicaran estrictamente las cláusulas de ajuste de tarifa dispuestas en contrato. Pero el conjunto de esas firmas debía al Estado multas e impuestos por grandes incumplimientos en los planes de obra.



DyN

El Occovi estimó que las acreencias a favor del Estado sumaban 824 millones de pesos.
El denominado "club del peaje" está integrado por constructoras pertenecientes al grupo Roggio, Macri y Techint.

Esta discusión todavía no está zanjada, en parte por diferencias de criterios entre los propios técnicos oficiales. El Occovi estimó que las acreencias a favor del Estado sumaban 824 millones de pesos. Pero la Unidad de Renegociación de Contratos opinó algo distinto a través del representante alterno del Ministerio de Planificación. Ese lugar lo ocupó Lisandro Salas, actual titular de Comunicaciones. La Unidad tomó el tema en sus manos a pesar de que excedía su competencia, porque en esta ocasión no se trataba de reformular un acuerdo a la luz de la Emergencia Económica.

En una nota del 17 de octubre del 2003, Salas consignó que las "empresas concesionarias registran un grado de cumplimiento aceptable de sus obligaciones, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrollaron los años 12 y 13 de las respectivas concesiones". "Según los análisis y determinaciones efectuadas hasta la fecha, los actuales concesionarios arriba consignados, resultan acreedores del Estado nacional."

En uno de sus varios informes sobre el tema, la Auditoría General de la Nación hizo notar esas incongruencias, al punto que realizó un muestreo aleatorio de cinco concesionarias. De acuerdo a la información del Occovi debían al Estado más de 200 millones. Según la Uniren, eran acreedoras por más de 100.

El entredicho fue provisoriamente resuelto por la Comisión de Concesiones, creada para este proceso de transferir las rutas de unas manos privadas otras. Al igual que el Occovi, ese grupo también está presidido por Uberti, quien optó por convalidar el criterio de Salas, aunque era contrario al del organismo que él mismo comandaba. De todos modos, no hubo ninguna resolución formal y definitiva que permitiera clausurar la cuestión en términos perentorios, en un sentido o en el otro.

> **Reclamos:** *La partida de los adjudicatarios originales dejó abiertos reclamos cruzados millonarios, en cuya resolución le cupo a Uberti un papel relevante.*

Pero si se atiene a las observaciones de la propia AGN, no había muchos elementos para apoyar el criterio Salas, que según los auditores no habría respetado la legislación vigente. Tan así es que se les habrían reconocido a las empresas compensaciones por mayores costos en las obras y hasta por el pago del impuesto al cheque, entre otros puntos observados.

La Procuración del Tesoro tuvo también un papel clave en esta historia irresuelta. El proceso de liquidación final en parte se paralizó a la espera de iniciar una "acción de lesividad", por la cual el Estado cuestiona alguna norma por juzgarla dañina a los intereses comunes y dispone la reparación correspondiente. Estaban en juego el decreto que permitió el ajuste por Libor en plena convertibilidad y la renegociación aliancista posterior, que lo reemplazó por otro mix de precios locales.

Como los aumentos de tarifas se reemplazaron por subsidios, sobre aquella base se computaron esas subvenciones, tanto para pagarlas como para que las empresas las exijan, contraponiéndolas a sus propias deudas.

Pero en julio del 2005, el procurador Guglielmino entendió que no había lesividad posible y bloqueó este atajo legal a favor del Estado.

KIRCHNER VISITO LA CENTRAL ATOMICA

Recorrida por Atucha II

"No hay crisis. Lo que pasa es que Argentina va a seguir creciendo y va a necesitar muchas obras como ésta", fue el optimista pronóstico que hizo ayer Néstor Kirchner al formalizar el inicio del montaje del reactor para Atucha II, la tercera usina atómica del país, que estaría en operaciones en el año 2010. El secretario de Energía, Daniel Cameron, se dedicó a enumerar las obras previstas que permitirían abastecer a satisfacción toda la demanda, incluido el proyecto de una cuarta usina nuclear.

En rigor, Atucha II comenzó a construirse en 1981, pero fue paralizada en 1992 y concluirla costará 740 millones de dólares. La central aportará 745 megavatios de electricidad, lo que equivale a un incremento aproximado del 5 por ciento de la oferta actual. Pero antes de que eso ocurra, el sistema podría verse reforzado por el aporte de otras obras en ciernes, según detalló Cameron.

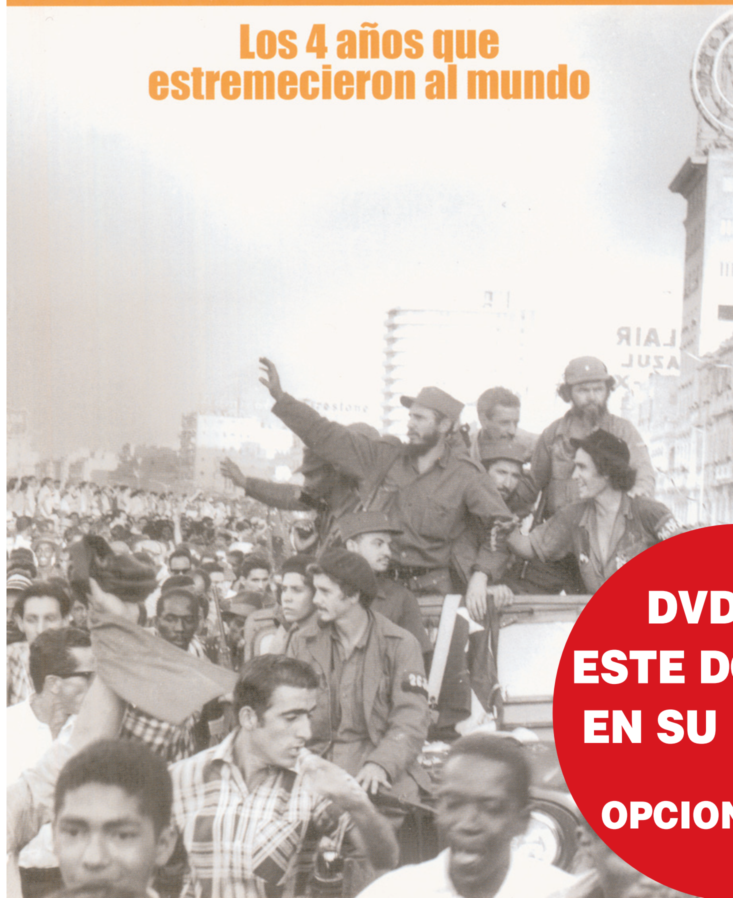
El año próximo estarían en funcionamiento las dos nuevas centrales de ciclo combinado, Belgrano y San Martín, y se elevaría la cota de Yacyretá a 83 metros, lo que también refuerza la oferta energética. También para fines del año próximo estaría listo el Gasoducto del Nordeste, que permitiría traer más carburante desde Bolivia, entre otros emprendimientos que alejarían los fantasmas de problemas. Por ahora, el secretario ratificó que el 27 de este mes se levantarán definitivamente las restricciones al suministro eléctrico que sufrió la industria.

CUBA



Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.



DVD Nº 2 ESTE DOMINGO EN SU KIOSCO

OPCIONAL $ 20

LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre - DVD N° 3
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL

FEDERALES

Todos los efectivos de la Delegación de la Policía Federal de Mendoza fueron detenidos y acusados de pedir coimas a comerciantes para devolverles mercaderías secuestradas. Se trata del jefe, del segundo jefe, dos oficiales y seis suboficiales, quienes quedaron detenidos por orden del juez federal de Mendoza, Walter Bento, quien los imputó por los delitos de "exacciones ilegales (coimas) e incumplimiento de los deberes de funcionarios públicos". Ayer, el jefe de la fuerza, comisario general Néstor Valleca, ordenó el pase a disponibilidad de todo el personal involucrado.

Presupuesto en discusión

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, conseguiría el aval de la Legislatura a su reforma presupuestaria. Los jefes de bloques políticos acordaron habilitar el gasto de unos 400 millones de pesos durante este año. Las partidas suplementarias se cubrirán con un llamado a moratoria que, según estimaciones oficiales, permitiría el ingreso de 150 millones de pesos a las cuentas públicas, la reasignación de partidas y la postergación de obras no críticas. Luego del rechazo de diferentes sectores políticos, quedó fuera de planes la idea de Telerman de reducir gastos del área de salud, educación y políticas de asistencia. La decisión de acompañar el pedido del gobierno fue resuelta ayer en una reunión en la que participaron legisladores del oficialismo, el kirchnerismo, el macrismo y el ARI. El proyecto podría ser tratado en la sesión de hoy.

Sesión por las comunas

En la Legislatura porteña está citada para hoy una sesión especial para intentar fijar la fecha de la primera elección de comunas en la ciudad. Aunque su realización está puesta en dudas por la oposición del macrismo, el ministro de Descentralización, Roy Cortina, llamó a "dejar de lado las excusas para no convocar a la elección en el 2008". Cortina dijo que el macrismo pretende que las comunas sean ocho y no quince como marca la ley. "Es un error, la descentralización no tiene sentido si los territorios son demasiado grandes", consideró.

Una propuesta de incubación para empresas culturales recién nacidas

Tres emprendedores relataron a **Página/12** su experiencia en el programa IncuBA, que llamó a concurso para una nueva selección. Los proyectos reciben financiamiento, oficinas y capacitación.

Por Eduardo Videla

Se buscan empresas recien nacidas, orientadas al diseño, la cultura y el turismo, con ánimo de crecer y prosperar. La convocatoria puede resultar atractiva, sobre todo, para emprendedores jóvenes (o no tanto) vinculados con la industria cultural. Se trata del concurso para incubar emprendimientos en esa área, lanzado por el Centro Metropolitano de Diseño (CMD) porteño, mediante el cual se seleccionarán unas quince propuestas. Las elegidas se sumarán a las treinta que están en curso y recibirán un premio que no es menor: además de asistencia financiera, tendrán asesoramiento técnico en el manejo de su empresa y facilidades para vincularse con redes de comercialización.

La convocatoria se denomina Incuba VI porque es la sexta que se realiza desde el CMD, que depende del Ministerio de Producción de la Ciudad. Y los interesados tienen tiempo hasta el 3 de septiembre para presentarse. Deberán sortear una serie de evaluaciones para ingresar al lote de proyectos favorecidos.

"A nosotros, que venimos del mundo de la música y la educación, nos ayudó a conocer el idioma de los negocios", rescata Pablo Genoud, uno de los mentores de Minimento, en emprendimiento dedicado a la creación de instrumentos musicales adaptados para la iniciación musical de los niños. Junto con Mercedes Insausti, Genoud lidera el emprendimiento que surgió antes de su participación en IncuBA, como un proyecto para crear "materiales didácticos musicales, instrumentos para acercar a los chicos a la música desde antes de que cumplan un año".

Minimento ocupa una de las oficinas que el CMD destina a las empresas incubadas, en el edificio de la calle Villarino al 2500, en Barracas, allí donde se termina la ciudad, en los límites con el Riachuelo.

En ese mismo espacio tiene su sede Gruba, la empresa de Constanza Núñez, que está a punto de lanzar su línea de carteras con cuero reconstituido, una suerte de aglomerado pero no de desechos de madera sino con materiales de descarte de fábricas de zapatos y camperas. Más que modelos, lo que propone la diseñadora es un trabajo basado en tres áreas: la producción (las carteras), contenidos y acciones artísticas. "En el área de contenidos, estamos trabajando en una investigación para producir, con una cooperativa de cartoneros, elementos útiles para su trabajo a partir de materiales descartables", explica Núñez.

Pablo Piovano



Los emprendedores de Minimento *(izquierda)*, Gruba *(centro)* y Ashaka Group. en el CMD.
Tienen su espacio en el CMD, que depende del Ministerio de Producción porteño.

Como se ve, el concepto que rige el trabajo de este emprendimiento es "la reutilización de materiales de descarte", como objetos del diseño. Y en cierta medida, la economía de recursos: "Los interiores de las carteras son reemplazables, vienen juegos de distintos colores, de manera que si pasa de moda un color, sólo hay que cambiar el interior, no hace falta comprar otra cartera", explica Núñez.

En un área totalmente diferente trabaja Axel Lossada Segura, con sus socios de Akasha Group: su producción no es tangible sino que, más bien, se manifiesta en ideas, ya que trabajan en el desarrollo de contenidos cinematográficos para medios audiovisuales. El equipo –tres egresados de la escuela de cine del Incaa– empezaron trabajando en la oferta de servicios para las productoras: logística, castings, locaciones. "Luego avanzamos hacia la idea de desarrollar proyectos cinematográficos, a partir de guiones, que incluye desde el presupuesto para concretar el film hasta el cálculo del recupero de la inversión mediante la exhibición", comenta Lossada Segura. El grupo tiene en claro que ha apostado "al eslabón de la cadena que tiene más valor agregado".

Respaldo: ***"Nos hemos capacitado en el manejo empresario y tenemos un respaldo grande cuando nos presentamos ante otra empresa, aquí o en el exterior".***

"Nos hemos capacitado en el manejo empresario y tenemos un respaldo grande cuando nos presentamos ante otra empresa, aquí o en el exterior", destacan en Akasha Group. "Por ejemplo, estamos promoviendo la necesidad de nuestro trabajo", en charlas ante empresas que podrían estar interesadas en invertir en un proyecto cinematográfico.

Los otros emprendimientos que participan en IncuBA están vinculados con el desarrollo de productos o servicios de mobiliario, indumentaria, editoriales y videojuegos. El efecto multiplicador de la incubación de empresas excede a la sociedad: por ejemplo, del proyecto Minimento forman parte además otras cuatro personas más unos treinta proveedores, que son los que proveen las partes de los instrumentos: piezas de madera, cuero y metal. "Los sets se venden en jugueterías didácticas y van a ser distribuidas 5000 unidades en jardines de la ciudad", comenta Genoud. "Aunque se vendan en jugueterías, no queremos que los consideren juguetes, porque son instrumentos", aclara, mientras exhibe un raspador de madera, un cascabelero de metal y un pandero de cuero.

Cada emprendimiento tiene su espacio en el CMD, un lugar recuperado en una zona olvidada de la ciudad: el edificio del ex Mercado del Pescado, en Barracas, que está siendo reciclado. Antes de fin de año está previsto inaugurar 3000 metros cuadrados de instalaciones, y el año que viene estará terminada toda la obra, que abarca 14.000 metros cuadrados, es decir, toda la manzana, asegura el director del CMD, Adrián Lebendiker.

La información sobre el concurso IncuBA puede encontrarse en *www.cmd.gov.ar* o puede solicitarse a *infoincuba@cmd.org.ar*

LOS MEDICOS PORTEÑOS, AGREDIDOS POR LOS PACIENTES

Un paro en contra de las golpizas

Los médicos de los hospitales porteños realizan un paro de 24 horas en reclamo de mayor seguridad para los profesionales –víctimas de golpizas e insultos por parte de los pacientes–, mejoras en las condiciones edilicias de los centros de salud y asignación de personal para las guardias. La agresión a un médico del Hospital Alvarez, que fue arrojado por las escaleras por un paciente, fue el hecho que desencadenó la medida de fuerza. También paran hoy los profesionales de hospitales bonaerenses.

"Es un llamado de atención para el Gobierno que nunca dio una respuesta a nuestros reclamos", sostuvo Abel Kohan Miller, secretario general de la Asociación de Médicos Municipales de la ciudad de Buenos Aires. Desde el gremio aseguraron que los profesionales de la salud se convirtieron en la cara visible de un sistema de salud colapsado. El último caso de violencia se registró el 9 de agosto en el Hospital Alvarez. Un médico de guardia discutió con un paciente y terminó con traumatismo de cráneo y pérdida de conocimiento. Un paciente lo había arrojado por las escaleras.

A los reiterados actos de violencia contra el personal médico se suman las precarias condiciones de los edificios, la falta de aparatos de diagnóstico y la carencia de médicos en los servicios. Por su parte, la Federación Sindical de Profesionales de la Salud de la República Argentina desarrollan hoy una jornada de movilización a las 11.30 hacia la Cancillería, donde se realiza la cumbre internacional 30-15 y en la cual participan ministros de Salud de todo el mundo. El objetivo es denunciar el colapso de la salud pública.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Fetos, órganos, músculos. Todos, presentados de una manera que combina el preparado de laboratorio con la composición artística. La exposición, inaugurada ayer en Buenos Aires, busca crear impacto y ser didáctica a la vez. Con un buen estómago y 30 pesos es posible acceder a ella.

Bernardino Avila



Los cuerpos de seres humanos reales fueron preparados con un método especial de preservación.

ABRIO UNA POLEMICA MUESTRA DE CUERPOS HUMANOS DISECADOS

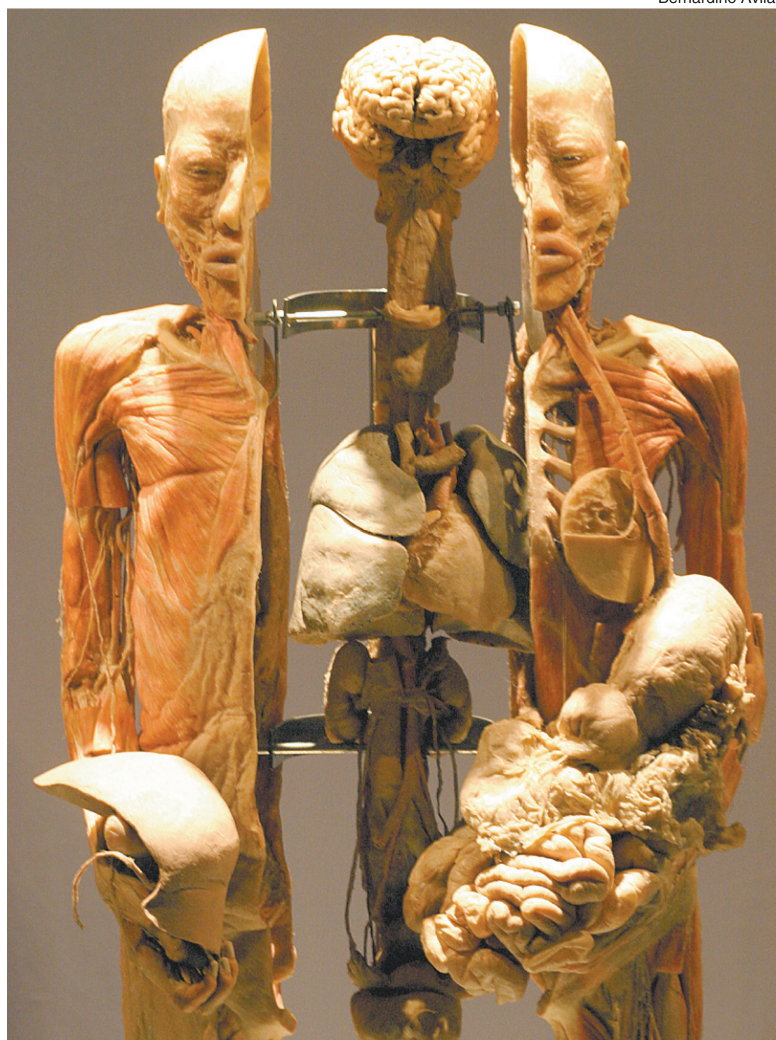
Entre ciencia, arte y provocación

Por Federico Kukso

"¡Mirá, ma, un bebé! ¿Está vivo?", preguntó Nicolás, con aquella curiosidad directa y franca que caracteriza a los chicos, sin bajar por un segundo el dedo índice que apuntaba inquisidoramente a un frasco con un feto de 40 semanas dentro. La escena –minúscula y fugaz– fue ayer en la sala dedicada a las etapas del desarrollo del embrión y el feto de la muestra *Bodies: the exhibition* (Cuerpos: la exhibición), a minutos de que abriera sus puertas al público en el shopping Abasto. En realidad, la pregunta se la hicieron todos los presentes (aunque por pudor o vergüenza no la pusieron en palabras), ante cada uno de los 18 cuerpos humanos (todos hombres) conservados y preparados por medio de un método conocido como, "preservación con polímero", que mantiene intactos sus órganos y les da ese look de muñecos de cera con actitud.

Detrás de esta muestra que mezcla la ciencia con el arte, lo pedagógico con el entretenimiento, lo espectacular con el espanto y despierta expresiones como "¡qué asco!" o "¡hay que tener estómago!", no está Vincent Price, sino el médico estadounidense Roy Glover (profesor emérito de anatomía y biología celular de la Universidad de Michigan), un hombre alto y de hablar tranquilo acostumbrado ya a los bombardeos de preguntas por parte de periodistas, padres, niños alterados y demás curiosos. "Lo que hacemos es sacar al cuerpo humano de los laboratorios, del ámbito médico-hospitalario y hasta del museo. El público que va al shopping no suele ser el mismo que va al museo, aunque la gente que va a los museos va a los shoppings", explica a **Página/12** parado justo al lado de un cadáver literalmente fileteado en rebanadas que no superan los 3 centímetros de espesor. "Pretendemos que sea una experiencia educativa para el visitante. Que no sólo se sorprenda ante lo que ve, sino que también se vaya con una aprendizaje e incluso llegue a cambiar sus hábitos de vida." Eso sí, el aprendizaje les costará como entrada 30 pesos a los adultos y 22 a los niños.

Bernardino Avila



Una manera de aprender el aparato digestivo desde la revulsión.

Glover apunta a barrer con dos costumbres nocivas: el tabaquismo y el sedentarismo, que lleva al sobrepeso, moneda corriente en la sociedad norteamericana hiperconsumista y cada vez más presente en las ciudades de América latina. La lectura es simple: si el fumador empedernido no aprende a través de spots televisivos o anuncios en revistas, que aprenda a través del impacto que puede producir ver a menos de un metro de distancia un pulmón negro, consumido; un pulmón de un fumador. No por nada, justo al lado de este órgano desgastado, se ubicó un tacho de acrílico sobre el que reza la frase "deje de fumar ahora; deposite sus cigarrillos aquí".

La muestra que permanecerá en Buenos Aires durante tres meses está diseccionada, como los cuerpos, en partes: sistema nervioso, sistema circulatorio, sistema respiratorio, sistema digestivo, aparato reproductor, esqueleto y órganos del cuerpo. Cada una tiene su firma, su cuota de asombro.

"Estaría bueno pasar a la posteridad de esta forma", le comenta Natalia a su amiga. "Aunque hubiera estado bueno que figurasen los nombres, así no sería todo tan anónimo." Los cuerpos (sí, cuerpos reales de personas que alguna vez rieron, lloraron, soñaron) son aquí "especímenes", cada uno catalogado con un número. En realidad, todo está ordenado en clave taxonómica (un pulmón es "L2003.100" y un corazón, "L2003.103"). Ciertos órganos, como riñones, diafragma, el árbol bronquial, el intestino delgado, un colon con cáncer, lengua, faringe y esófago, están separados del visitante por un vidrio. Los cuerpos completos (despellejados y sin mucha pose), en cambio, están ahí a la intemperie, como estatuas vivientes con un cartelito colgado a sus pies: "Por favor, no tocar".

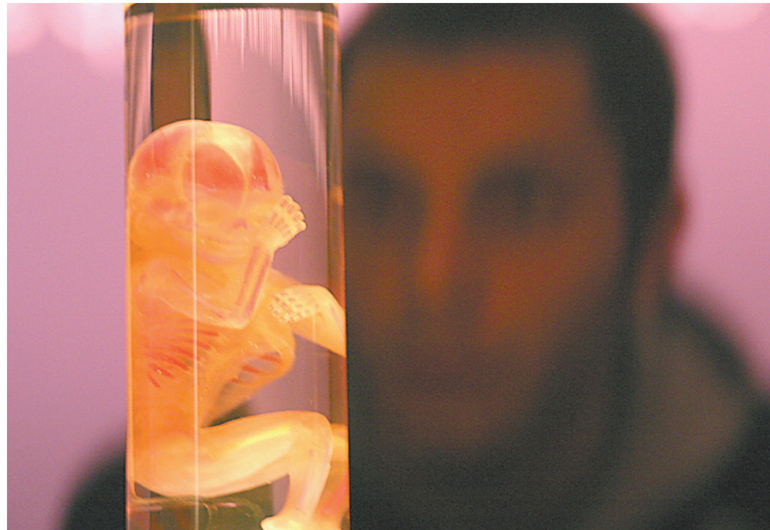
Pero más que placentas endurecidas y cerebros fragmentados, hay carteles informativos que subrayan el fin educativo de la exhibición. Primero están los afiches publicitarios ("nada más podía sorprenderte"), después los intrigantes ("el cuerpo no miente"), los protocolares ("los especímenes expuestos han sido tratados con la dignidad y respeto que se merecen"), los metodológicos ("las muestras fetales han sido tratadas con Alizarin, un colorante que se combina con calcio"), los precautorios ("los niños deberán entrar acompañados por un adulto") y luego sí, la información cruda: "Los fetos desarrollan huellas dactilares a los tres meses", "una uña tarda seis meses en crecer de la base a la punta", etcétera.

De todas las salas, quizá la más espectacular, la más visual y colorida sea la del sistema circulatorio, donde el cuerpo humano acostado en el centro se confunde con un árbol (rojo), gracias a las bifurcaciones casi eternas de venas y arterias.

"El ser humano es el único animal que sabe que va a morir", señala el médico Eduardo Raimundi, presidente de la Fundación Favaloro, que coauspicia la exhibición. "Con esto se pretende mostrar que el cuerpo es bello y que la muerte es parte de la vida. Hay que demitificar la muerte: quizás así se pueda promover el diálogo entre padres e hijos e incentivar también la donación de órganos."

Conscientes de la controversia que puede llevar a levantar esta muestra que nació en 1996 (y que no debe confundirse con *Body-Worlds*, del alemán Gunther von Hagens, aún más provocadora), la enfrentan y viven con ella. La pregunta cae por sí sola: ¿quiénes fueron estas personas? ¿De dónde salieron los casi 250 cuerpos de las diez muestras de esta franquicia que dan vuelta al mundo? La versión oficial dice que fueron donaciones de la Universidad Dalian en Liaoning, China, y que se trata de cuerpos no reclamados. En ninguna parte se cuenta cómo murieron o cómo vivieron. O si alguna vez pensaron que algún día iban a terminar viajando a un shopping de Buenos Aires para ser devorados por los flashes y la miradas de miles de visitantes que se paran frente ellos y los interrogan a los ojos con respeto y desconcierto.

Bernardino Avila



Un feto humano conservado, sacado esta vez de los laboratorios.

ULTIMO MOMENTO

TEMBLORES

Las primeras informaciones, al cierre de esta edición, indicaban que dos fuertes temblores en Perú habrían provocado alrededor de veinte muertos y decenas de heridos, además de un alerta por maremoto en Colombia, Perú y Chile. Los temblores, de 7,7 grados en la escala de Richter y otros de 7,5 causaron escenas de pánico en la población, sobre todo en Lima, donde las personas huían de la zona céntrica por temor a posibles derrumbes. El primer movimiento telúrico, de magnitud 7,7 en la escala abierta de Richter, se verificó a 33 kilómetros al oeste de Chincha Alta y a una profundidad de 18 kilómetros. El segundo temblor, de magnitud 7,5, sacudió a los edificios de la capital, que temblaron al menos por 20 segundos. Los movimientos –en realidad, un sismo y su primera réplica– se produjeron unos 150 kilómetros al sudeste de Lima. Las autoridades declararon la emergencia en todos los hospitales de las zonas afectadas.

Recompensa por Ochoa

El hombre que el martes pasado se escapó de su casa tras ser condenado a prisión por abuso sexual de menores discapacitados, Mario Ochoa, aseguró que tiene la voluntad de entregarse, pero que teme ser asesinado en prisión. El encargado de comunicar a las autoridades y la prensa la declaración de Ochoa, que se dio a la fuga cuando cumplía prisión domiciliaria, fue su abogado, Rubén Jones. "No ofrezcan recompensa ni pierdan plata", expresó el letrado, y luego agregó: "Yo en un penal temo por su vida, sólo quiero que puedan garantizarle un marco mínimo de seguridad en ese sentido". Lejos de hacerle caso, el Ministerio del Interior estableció una recompensa de 100 mil pesos para quienes aporten datos que permitan la captura de Ochoa.

Entregar al hijo

Una mujer entregó ayer a la policía a su hijo de 15 años acusado de participar del robo del pasado martes en el que el comerciante Juan Carlos Messi recibió un disparo en la cabeza que le provocó muerte cerebral. El chico quedó detenido y durante la tarde fue indagado por una jueza de Menores de La Matanza.

Diecisiete años de cárcel al policía que mató a una mujer embarazada

El policía reprimió a tiros a unos jóvenes que jugaban al carnaval, en el verano de 2003. Uno de sus disparos mató a Verónica Gauto: su beba nació cuando ella ya había muerto.

Por Carlos Rodríguez

Melina Milagros cumplió cuatro años el 29 de enero pasado. Su nacimiento, en 2003, coincidió con la muerte de su madre, Verónica Jaquelin Gauto, de 19 años, asesinada de un balazo por el policía bonaerense Antonio Fabián Sosa, condenado ayer a 17 años de prisión. La nena de cuatro años, que no estuvo presente durante la lectura de la sentencia, nació por cesárea cuando su madre ya había fallecido. Esa es la razón de su segundo nombre. Sosa fue condenado por "homicidio simple con dolo eventual" porque esa tarde, en un barrio de Bernal, con su Browning 9 milímetros, hizo tres disparos contra un grupo de jóvenes de entre 14 y 17 años que, créase o no, habían cometido el "delito" de jugar al carnaval. Durante esa "peligrosa" actividad habían mojado a una chica que los denunció ante el policía Sosa, quien respondió con balas a las bombas –de agua– que los chicos habían arrojado. Verónica, que ni siquiera participaba del juego, recibió un disparo en la cabeza, mientras uno de los chicos, Cristian Ezequiel Núñez, fue herido de un balazo en el hombro. El policía fue absuelto por esa lesión, dado que, en ese punto, la causa ya prescribió.

Télam



Sosa disparó contra jóvenes desarmados: fue condenado por homicidio simple con dolo eventual.
También hirió a uno de los jóvenes que habían sido denunciados por jugar al carnaval.

Los jueces del Tribunal Oral 3 de Quilmes, Alejandro Portunato, Armando Topalian y Alicia Anache, consideraron que si bien el acusado pudo no haber tenido la intención de matar a la joven, al disparar en plena calle, en presencia de un importante número de personas, debió haberse representado la posibilidad de provocar un daño grave. Además, apretó el gatillo de la 9 milímetros, en forma innecesaria, ante un grupo de chicos desarmados. Los miembros del tribunal fijaron una pena de 17 años, uno menos de los 18 que habían solicitado el fiscal del juicio, Javier Mendoza, y el abogado de la familia de la víctima mortal, Ricardo Ferrari. El abogado querellante opinó que "el monto de la pena está indicando que el tribunal ha considerado como agravantes la condición de policía, el uso de arma de fuego y la extensión que el daño causa a la hija de la víctima y al viudo". En declaraciones a **Página/12**, Ferrari consideró que "aunque la muerte es irreparable, en este caso estamos agradecidos con los jueces porque aplicaron la ley como corresponde". Jorge Cejas, el marido de la madre asesinada, se manifestó "muy conforme" con el fallo. "La verdad es que esperaba menos porque he visto otros casos, en este mismo tribunal, en los cuales los acusados se fueron en libertad", aseguró Cejas.

Los jueces consideraron de "real valía", por ser un testigo "carente de todo interés vinculado a las partes", lo que declaró en la audiencia Jesús Gabriel Taborda, dueño de una verdulería ubicada cerca de la calle Los Andes, entre 178 y Camacuá, en la localidad bonaerense de Bernal, donde ocurrieron los hechos a partir de las 14.30 del 29 de enero de 2003. El verdulero del barrio confirmó que esa tarde "seis o siete jóvenes" estaban "jugando al carnaval". La cosa estuvo tranquila hasta que escuchó "un griterío" y cuando salió a la vereda, observó la presencia "de un patrullero (de la comisaría séptima de Quilmes), con dos policías a bordo (uno de ellos era Sosa), discutiendo con los chicos que jugaban con agua". Los incidentes más graves, previo a los disparos, fueron protagonizados por Graciela Noemí Quintana, la mamá de Cristian Núñez, quien salió a defender a su hijo cuando vio que Sosa había comenzado a golpearlo. "A mi hijo no", gritó la mujer, según el relato de Taborda, al tiempo que ella le arrojaba un golpe al suboficial Sosa, que antes le había aplicado al chico un par de bastonazos. "El policía sacó el arma, tiró un tiro y otros disparos al chico", por Cristian, dijo el testigo. "Después el policía siguió tirando mientras el pibe se retiraba corriendo." Por la herida recibida, en un hombro, Cristian Núñez tuvo que ser asistido en una sala de primeros auxilios de Villa Ofelia. El disparo que mató a Verónica Gauto fue hecho desde una distancia de 30 metros.

Los hechos narrados por Taborda fueron corroborados por los testigos Rubén Oscar Zárate, Daniel Eduardo Cejas y Ariel Alberto Cejas, quienes observaron todo lo ocurrido desde un corralón ubicado sobre la calle Los Andes. Todos insistieron en lo mismo: "Los chicos estaban jugando al carnaval, no hacían nada malo y ninguno de ellos estaba armado". En el fallo, Sosa fue absuelto del cargo de "abuso de armas agravado" en perjuicio del joven baleado, dado que transcurrieron más de tres años de ocurrido el hecho. La pena máxima prevista por ese delito es también de tres años. Luego de escuchar el veredicto en silencio, el ex policía fue trasladado a la Unidad Penal 35 de Magdalena.

Verónica Gauto llevaba un embarazo de 38 semanas y fue trasladada muerta al hospital de Wilde, donde un equipo médico le realizó una cesárea para extraer, con vida, a la beba, a la que llamaron Melina Milagros.

En el debate, para tratar de justificarse, Sosa aseguró que cuando fue "a dispersar a los jóvenes" lo tiraron al piso y que uno ellos le sacó el arma, que se disparó sola. Los jueces no le creyeron porque esa versión fue desmentida por varios testigos, entre ellos el marido de la víctima y el joven que resultó baleado. El martes, en su alegato final, Sosa dijo estar "arrepentido". Milagros todavía no tiene una opinión formada, porque su padre todavía no le dijo cómo mataron a su madre. "Es muy chiquita", dijo Jorge Cejas cuando le preguntaron por la nena.

UN VIDEO DE ALUMNOS EN YOUTUBE

Rompiendo el aula

"La Técnica 666" fue el título que los alumnos de primer año de una escuela rosarina eligieron para una producción audiovisual propia: la filmación de ellos mismos destrozando los bancos y pupitres de su aula. El material, de 46 segundos de duración y tomado con un teléfono celular, se convirtió en un éxito cuando lo cargaron en la página de Internet *YouTube* hace dos semanas, y se mantuvo con suceso hasta ayer, cuando las autoridades de la institución educativa se enteraron de todo. Pocas horas después, el video fue retirado de la web, y ahora se analizan las sanciones que se aplicarán a los chicos.

Hace dos semanas, nueve alumnos de 15 y 16 años de la Escuela de Educación Técnica 468, de doble turno, no se fueron a comer a sus casas como acostumbran. Se quedaron en su salón y, aprovechando la ausencia de profesores, se pusieron a romper sillas y mesas, mientras uno de ellos filmaba con su celular. "Los chicos dicen que ellos querían ser famosos con este video, y que por eso hicieron lo que hicieron. Fue para salir en esa página web, pero en lugar de hacer algo bueno, destruyeron el mobiliario", comentó a **Página/12** la directora del establecimiento, Miriam Alaimo.

Fuera o no ésa la intención de los chicos, lo cierto es que la filmación ganó cierta fama en *YouTube*, y hasta generó comentarios de chicos de ésa y otras escuelas. "Ese es mi curso, qué bronca que me agarró. Yo justo ese día me hice la chupina... Qué boludo, pero tenemos que hacer un replay con mi presencia, jejejeje", escribió en el espacio donde estaba la filmación alguien que firmó con el nick Tacahara.

Pero la repercusión que supuestamente buscaban se les volvió en contra. Según Alaimo, "un profesor vio el video en Internet y nos avisó". Después de dos semanas de haberlo colgado en la web, los estudiantes debieron quitarlo de allí y ahora deberán enfrentar la reprimenda. Durante la tarde de ayer, las autoridades de la escuela se reunieron para determinar las sanciones para los implicados. "Si bien la expulsión está descartada, mañana *(por hoy)* decidiremos las medidas que recaerán sobre los chicos, que serán muy duras".

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El cadáver imposible

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Delirante parodia que combina con maestría los lenguajes propios del género policial, del de suspenso y del horror. Con esta novela, Feinmann demuestra no sólo su versatilidad, sino su fino sentido del humor. Un narrador desquiciado se empeña en que un editor publique su obra en una próxima antología de cuentos policiales argentinos. Para eso no escatima seducción, perversión ni mucho menos sangre. Macabro relato que mantendrá en vilo a los lectores hasta la última página.

El sexto libro,
este domingo.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

La senadora Piedad Córdoba está en las filas opositoras y es simpatizante del presidente venezolano. Hoy se cumplen dos mil días desde que el grupo guerrillero colombiano secuestrara a Ingrid Betancourt, la ex candidata presidencial.



Las FARC ofrecen un intercambio de unos 500 rebeldes presos por los 45 rehenes en su poder.
El gobierno conservador de Alvaro Uribe rechaza las condiciones del grupo guerrillero.

Uribe nombró a una chavista para mediar en el canje con las FARC

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, designó ayer a la senadora opositora Piedad Córdoba para facilitar el intercambio de secuestrados por presos de la guerrilla de las FARC. La integrante del Partido Liberal y simpatizante del mandatario venezolano Hugo Chávez recibió la oferta tras reunirse en el Palacio de Nariño –la casa de gobierno– con Uribe, a quien había visitado para "convencerlo de adelantar el acuerdo". A 2000 días del secuestro de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) se realizarán actos en su memoria. Mientras el gobierno colombiano rechaza las condiciones de negociación con la guerrilla, siguen resurgiendo grupos paramilitares pese al plan oficial de desmovilización.

"El gobierno nacional autorizó a la senadora Piedad Córdoba para que adelante una labor de facilitación con miras a lograr un acuerdo humanitario. Centramos nuestras esperanzas en su trabajo", aseguró ayer el Alto Comisionado para la Paz del gobierno, Luis Carlos Restrepo. Córdoba se manifestó sorprendida por la propuesta y, aunque dijo desconocer cómo buscará el entendimiento, confió en que logrará contactar a las FARC para apurar un acuerdo. "Yo no pensaba que el presidente me iba a responder de esa manera, simplemente venía a trabajar para convencerlo", explicó a la prensa local. "Me parece que lo que el país más necesita es el acuerdo humanitario y eso debe estar por encima de cualquier otra circunstancia o consideración política", añadió la legisladora, una fuerte crítica de la gestión de Uribe y una víctima de los paramilitares.

En mayo de 1999 la senadora estuvo secuestrada por los "paras" durante varios días y en marzo del año pasado un asesor suyo, el historiador Jaime Enrique Gómez, apareció asesinado en un parque de las montañas de Bogotá, días después de haber desaparecido. "Yo sufrí como víctima lo que está pasando", expresó la senadora por el Partido Liberal, al que perteneció Uribe antes de lanzarse a la presidencia. En febrero de este año el propio presidente dijo que la legisladora debía explicar cuáles eran sus vínculos con la guerrilla.

Hace más de una semana Córdoba estuvo en Caracas y le pidió ayuda a Chávez. Durante el programa semanal *Aló Presidente*, la senadora invitó al presidente bolivariano a interceder ante Uribe por el intercambio humanitario que los familiares de los secuestrados piden con insistencia. "Yo sé que usted habla con Uribe. Le pido que hable con él y le diga que necesitamos el acuerdo humanitario", dijo la mujer. Luego del pedido de Córdoba, el líder venezolano se comprometió en su programa dominical a contribuir al acuerdo en Colombia para lograr la libertad de decenas de rehenes de las FARC, entre los que se encuentran varios militares, policías, ex congresistas, tres estadounidenses e Ingrid Betancourt. "Me comprometo a hacer lo que pueda, aunque en Colombia utilicen estas expresiones para atacarnos", dijo Chávez. El mandatario reveló en ese programa que en el pasado trató el tema de Betancourt con el líder cubano Fidel Castro y también con el entonces presidente francés Jacques Chirac.

Hoy se cumplen 2000 días desde que Betancourt fuera secuestrada, por lo que la Federación Internacional de Comités de Apoyo a Ingrid Betancourt organizará unos veinte actos para recordarla. Además se extenderá una bandera con su imagen y una leyenda que pide la libertad de todos los secuestrados en varios puntos de Francia, Bélgica, Noruega y Panamá.

En tanto, las FARC ofrecieron varias veces un intercambio de unos 500 rebeldes presos por los 45 rehenes en su poder, pero ponen como condición para las negociaciones el despeje militar de dos municipios sureños, una iniciativa a la que el gobierno de Uribe se opone de plano, en momentos en que su plan de desmovilización de los paramilitares está cada vez más lejos de cumplirse.

Según un informe de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR), las autoridades identificaron 22 nuevos grupos que actúan en 20 de los 32 departamentos, siempre en zonas de retirada de las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y con cultivos ilegales. Son bandas conformadas por 3955 personas y los desmovilizados pueden representar el 17 por ciento de dicha fuerza. El porcentaje fue calculado a partir del origen de los 1452 miembros de ellas que murieron o fueron detenidos por las autoridades. De ese número, 245 eran antiguos integrantes de las AUC que se reciclaron en estos grupos.

EL PRESIDENTE

Cháve

La Constitución bolivariana ya está lista. Así lo anunció ayer el presidente Hugo Chávez al presentar ante la Asamblea Nacional su proyecto de reforma constitucional, que –según explicó– sólo modificará el 10 por ciento de los artículos y buscará terminar el trabajo que comenzó hace ocho años con la Asamblea Constituyente. Entre las filas del chavismo nadie dudaba en afirmar que la nueva Carta Magna finalmente instalará una "nueva geometría del poder" en el país. Sin embargo, para la oposición esa geometría no sólo no es nueva, sino que no requeriría de una reforma de tal tamaño. "Son sólo fuegos artificiales para esconder un propósito político, la reelección indefinida del presidente," le dijo a este diario el ex candidato presidencial opositor Julio Borge.

Chávez hizo del anuncio de ayer un show político. Fuegos artificiales –distintos a los que denuncia la oposición–, un muñeco gigante del mandatario y una multitud le dieron la bienvenida frente al edificio de la Asamblea Nacional. Con más de dos horas de retraso, llegó a pie al Congreso, donde su gabinete entero y todos los legisladores lo esperaban ansiosamente. Cuando entró, la Cámara estalló en aplausos. Desde el año pasado, cuando la oposición se negó a presentar candidatos en un intento poco exitoso de boicotear las elecciones, la Asamblea Nacional es ciento por ciento oficialista. Por eso, a más tardar en dos o tres meses el proyecto de reforma estará aprobado. El verdadero desafío para el gobierno será el referéndum de fin de año, que deberá ratificar los cambios.

Más allá de las lecturas políticas de la oposición, el proyecto de reforma constitucional del gobierno es mucho más amplio que la reelección presidencial indefinida. Una de las reformas que al oficialismo venezolano más le gusta destacar es la institucionalización del llamado Poder Popular. De aprobarse el proyecto presidencial, ese quinto poder –Venezuela tiene los tres poderes tradicionales más el Electoral– estará representado por los consejos comunales, una instancia de base que funciona por debajo de las alcaldías. Actualmente estas asambleas ya existen y permiten articular y difundir los intereses y las necesidades de las comunidades. La

PUBLICO UNA SERIE DE ENSAYOS SOBRE CUBA Y EL IMPERIO

El libro gordo de Fidel Castro

El convaleciente presidente cubano, Fidel Castro, publicó ayer el primero de una serie de artículos en que denuncia la histórica pretensión de Estados Unidos de "apropiarse" de la isla, como una suerte de legado político para los jóvenes. Con el título "El imperio y la isla independiente", Castro escribirá hasta el próximo viernes o sábado una serie de nuevas "reflexiones" en las que hace una revisión de los últimos 140 años de la historia de Cuba y la intervención de Estados Unidos en la guerra de independencia de Cuba, a finales del siglo XIX.

En el texto publicado ayer, Castro se remonta a la Enmienda Platt, un apéndice de la Constitución cubana de 1901, redactada bajo supervisión estadounidense durante la ocupación militar de Estados Unidos en la isla tras una breve guerra contra España. La enmienda dejó asentado el derecho de Estados Unidos a intervenir nuevamente en Cuba con sus tropas si lo consideraba necesario. España era entonces la potencia colonial que gobernaba en Cuba, donde aún luchaba el ejército independentista local contra el poder español. "Lo peor de la enmienda –escribe Castro– fue la hipocresía, el engaño, el maquiavelismo y el cinismo con que elaboraron el plan para apoderarse de Cuba."

El calificado "apéndice" a la nueva Constitución de la isla, aprobado por el Congreso de Washington el 2 de marzo de 1901, establecía el derecho estadounidense a "controlar los préstamos exteriores y los tratados que pudiera firmar Cuba, a intervenir militarmente en la isla cuando lo considerara oportuno y establecer bases carboneras y navales".

La serie de artículos escritos por Fidel comenzó a publicarse dos días después de que el mandatario cubano, alejado del poder desde hace más de un año por una afección intestinal, cumpliera 81 años, fecha que se celebró muy discretamente en la isla y en la que no hubo mensaje alguno ni del líder antillano ni de su hermano Raúl Castro, gobernante interino desde el 31 de julio de 2006, después de que una grave enfermedad intestinal aquejara a Fidel..

VENEZOLANO PRESENTO AL CONGRESO LA REFORMA CONSTITUCIONAL

z mostró su Carta bolivariana

La modificación del 10 por ciento de los artículos incluye la reelección presidencial indefinida, la institucionalización de un Poder Popular, la creación de distritos especiales y regiones militares especiales, entre lo más sobresaliente. También incorpora la propiedad colectiva, fundamento del “socialismo del siglo XXI”.

AFP



Un muñeco gigante y una multitud le dieron la bienvenida al mandatario venezolano frente al edificio de la Asamblea Nacional.

propuesta del chavismo es institucionalizar ese mecanismo y otorgarle fondos directos del presupuesto nacional. Según explicó Carlos Escarrá, diputado chavista y miembro de la comisión presidencial que redactó el proyecto, los consejos comunales tendrán incluso sus propios bancos, que quedarán afuera de la lógica del resto de la banca. “Ellos podrán elegir qué proyectos financiar, según las necesidades específicas de su comunidad”, explicó a este diario.

Otra propuesta es la creación de distritos especiales. La idea, explicó Escarrá, es reordenar las cosas sin cambiar la división política del país. Los llaman distritos funcionales y pueden incluir partes de una o más provincias, algo que la actual Constitución no permite. El objetivo, según el proyecto, es que el gobierno pueda dirigir mejor sus planes –de inversión o ayuda social– a regiones específicas, en vez que tener que coordinar con todas las provincias involucradas. “La Faja del Orinoco atraviesa tres estados por ejemplo”, señaló el diputado, en referencia a la principal reserva de crudo del país y de América latina. También crearán regiones especiales militares con fines estratégicos y de defensa. El proyecto de Chávez propondrá la reforma del artículo 115 de la Constitución que establece la defensa de la propiedad privada. De aprobarse, la nueva Carta Magna incluirá también la propiedad colectiva. Ese será el fundamento para la tan prometida –y temida– transición al socialismo del siglo XXI. El propio Chávez salió el martes por la noche a tranquilizar al capital local y extranjero. “La propiedad privada productiva, en función de la atención a la necesidad del país, podrá convivir con este proyecto”, había señalado. En los últimos tiempos, el mandatario no dudó en nacionalizar toda aquella empresa o sector que fuera estratégico para el desarrollo del país.

A diferencia del clima de tensión de los días previos a la salida del aire del canal opositor RCTV o del anuncio de la aprobación de los superpoderes presidenciales, la oposición no ha tomado las calles ni se ha organizado contra la iniciativa de Chávez. Julio Borge, el líder del opositor Justicia Primero, dejó entrever que aunque discutirán en el Congreso si los invitan, se guardarán sus fuerzas para pelear en el referéndum de diciembre próximo. “Si logramos que no se convierta en un debate entre los que están a favor y los que están en contra de Chávez, podemos ganarlo”, agregó. Anoche el presidente se esforzó por dejar en claro que él, su gobierno y su proyecto de país necesitan esa reforma. “Es una necesidad imperiosa”, aseguró el hombre, quien incluso según las encuestadoras ligadas a la oposición mantiene un apoyo del 45 por ciento.

Tabaré en Quito

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, llegó anoche a Quito para suscribir acuerdos energéticos y comerciales con su homólogo Rafael Correa. Antes de regresar el viernes a Montevideo, Vázquez insistirá en su invitación de que Ecuador se adhiera al Mercosur, en momentos en que ese país integra la Comunidad Andina de Naciones (CAN). Ambos mandatarios firmarán convenios de cooperación en las áreas de puertos, industrias, desarrollo ganadero, turismo y sanidad, según fuentes de la cancillería ecuatoriana. “El país está interesado en desarrollar un programa para reducir el consumo de combustible porque Uruguay tiene una exitosa experiencia”, expresó el ministro de Minas y Petróleos, Galo Chiriboga.

BUSCA RETOMAR LA INICIATIVA EN LA ASAMBLEA

Evo hace circular su Constitución

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Más de dos mil personas rodeaban anoche el teatro Gran Mariscal para demostrar su rechazo a la intención del partido de Evo Morales de sacar de la discusión de la Asamblea Constituyente el pedido de Sucre del retorno de los poderes Legislativo y Ejecutivo, que tienen su sede en La Paz desde 1899. Luego de más de ocho horas de debate, el plenario del foro boliviano aprobó por mayoría absoluta una resolución propuesta por los representantes de La Paz para que se borre el tema de seis de las 21 comisiones que funcionan en la Constituyente. Alertados por las radios, los vecinos de Sucre cercaron de a poco el Gran Mariscal, sede de las sesiones, y obligaron a los representantes de La Paz y del partido oficialista, Movimiento Al Socialismo, a salir corriendo, escoltados por la policía e incluso disfrazados de policías.

Ha sido una jornada políticamente intensa en Bolivia. Hoy circuló en un medio nacional el supuesto proyecto de Constitución de Evo Morales. Pese a que ministros y parlamentarios del MAS se han esforzado en negarlo, otros han salido a confirmarlo y mostrarlo como un documento base sobre el cual se diseñará la nueva Carta Magna de Bolivia. En él se aumentan 100 artículos a los 234 que tiene la Constitución actual y se cambia el modelo de Estado boliviano de social y democrático de derecho a plurinacional, social y comunitario. También se reconoce la preexistencia de naciones originarias al nacimiento de la república boliviana y se les otorga el derecho a la libre determinación y el autogobierno.

Con ello, según el masista Carlos Romero, se pretende cambiar radicalmente la distribución del poder en Bolivia, reconociendo el derecho de las 36 etnias que habitan el territorio boliviano a constituirse en naciones, con un territorio determinado, con un gobierno regido por normas propias y administrar en usufructo los recursos naturales renovables que se encuentran dentro de su territorio. Romero añade que no hay peligro de desmembración territorial de Bolivia, ya que se plantea que los pueblos y naciones indígenas utilizan su libre determinación para conformar Bolivia como Estado plurinacional.

> **Reelegido:** ***Evo Morales propuso la posibilidad de que el presidente de la república pueda ser reelegido en períodos sucesivos y sin límite de mandatos.***

También se elimina la Cámara de Senadores y se cambia el nombre del Congreso Nacional por el de Asamblea Plurinacional Comunitaria. En realidad, se fusionan las dos cámaras con la totalidad de sus miembros y se guardan nueve curules para que los pueblos indígenas designen sin votación universal a sus representantes.

También se reconoce una Justicia plural, a través del reconocimiento de la Justicia comunitaria en igualdad de jerarquía con la Justicia formal. Esto causará que además de las normativas jurídicas románicas existan hasta 36 diferentes sistemas legales en todo el territorio, ya que cada pueblo indígena tendrá el derecho de establecer sus normas de acuerdo con sus usos y costumbres. Consultado sobre los límites de las leyes indígenas, Romero aclara que serán la no violación de los derechos humanos.

Otra reforma sustancial es la posibilidad de que el presidente de la república pueda ser reelegido en períodos sucesivos y sin límite de mandatos. Esto implica que Evo Morales podrá seguir los pasos de Hugo Chávez y presentarse a reelecciones sin límite legal. También se plantea bajar la edad mínima de sufragio de 18 a 16 años, algo que es rechazado por la oposición.

Sin embargo, no será tan fácil que el MAS logre aprobar este texto como el proyecto en grande de Constitución. El documento que circuló ayer no guarda relación con los textos aprobados por las 21 comisiones, por lo que el partido oficialista deberá cambiar el reglamento de debates de la Asamblea Constituyente para lograr su aprobación. Para ello, necesitará reunir dos tercios de los miembros de la Asamblea y deberá convencer a 28 miembros de la oposición para que lo apoyen. No será fácil.

Bush declarará como grupo terrorista a la guardia iraní

En el marco de la estrategia de confrontación con Irán, la Casa Blanca está a punto de incluir a las fuerzas militares de los ayatolás en la lista de organizaciones terroristas.

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

George Bush se fue de vacaciones dejando claro que Irán es una amenaza para la paz y la seguridad mundial, y por eso dijo que no está dispuesto a ceder ante la actitud desafiante de Teherán. En el marco de esta estrategia de confrontación y aislamiento del régimen de los ayatolás, la Casa Blanca estaría a un punto de incluir a la guardia revolucionaria iraní en la lista de grupos terroristas internacionales que creó tras los ataques suicidas del 11-S. De concretarse, será la primera vez que EE.UU. sume a unas fuerzas militares soberanas a su listado de organizaciones, individuos y compañía que supuestamente desempeñan actividades terroristas.

Las intenciones de Washington fueron reveladas ayer por *The New York Times* y *The Washington Post*, citando a fuentes de la administración estadounidense. La iniciativa estaría siendo ultimada por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que ya planteó en el pasado esta posibilidad a los países de la Unión Europea. EE.UU. busca una acción similar por parte de los bancos asiáticos. Y es que la Casa Blanca está visiblemente frustrada con la lentitud con la que avanza el expediente de la amenaza nuclear iraní en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, y acusa además a Irán de ser un país que apoya el terrorismo. El propósito de George Bush, según explican los dos rotativos estadounidenses, es incrementar aún más la presión política y psicológica sobre el presidente Mahmud Ahmadinejad, aprovechando que su gobierno pasa por horas difíciles por la crisis económica y la proximidad de las elecciones. Y de paso, añaden, busca persuadir a otros países aliados e instituciones financieras internacionales a que corten sus relaciones con Irán, país al que la comunidad internacional aplica desde hace un año un régimen de sanciones económicas, financieras y diplomáticas por su controvertido programa atómico.

Con esta orden ejecutiva se daría un paso más en la confrontación entre Washington y Teherán. En la práctica, se cerraría el grifo a las operaciones financieras que realiza el cuerpo revolucionario fuera de Irán, como se hace con las 42 organizaciones recogidas en la lista del Departamento de Estado, y en paralelo se prohibirá que las empresas extranjeras puedan suministrarle apoyo, servicios de asistencia o cooperar de cualquier manera con una organización que califica de "terrorista". Al Qaida, Hezbolá, Hamas y la Jihad Islámica palestina están en ese listado que se creó tras los atentados del 11-S. El Pentágono reitera que la guardia pretoriana de Ahmadinejad facilita armas a la insurgencia iraquí. En este sentido, hace justo una semana, antes de tomar receso veraniego, el presidente Bush acusó públicamente al régimen iraní de estar "poniendo armas en manos de los extremistas" y de apoyar a la insurgencia que está al lado de la mayoría chiíta. Y advirtió que si Teherán no juega un papel más constructivo en el proceso de estabilización iraquí, habrá consecuencias para "las personas que transportan y suministran bombas y explosivos para matar a los estadounidenses".

Bush señaló también a Teherán por apoyar a los grupos rebeldes talibanes en Afganistán, dos extremos que negó el martes el presidente iraní en su primera visita oficial al país vecino, donde se reunió con el presidente Hamid Karzai. La Casa Blanca contraataca diciendo que se fía más de las evidencias que les aportan sus propios servicios de inteligencia y de los de la Alianza Atlántica (OTAN), que de lo que le diga Ahmadinejad. Y por eso Washington pide a los gobiernos iraquí y afgano que no se muestren demasiados conciliadores ante el Ejecutivo iraní. La intención de la Casa Blanca es adoptar la orden ejecutiva a lo largo de este mes, aprovechando que el Congreso está de vacaciones. *The Washington Post* precisa en todo caso que esta decisión de incluir a la guardia revolucionaria en la lista de organizaciones terroristas es la consecuencia de la presión que está ejerciendo el Capitolio para que la administración endurezca su posición frente a las ambiciones nucleares de Teherán. Sin embargo, no se precisa si la iniciativa contaría ya con el apoyo del Departamento de Defensa y del Consejo de Seguridad Nacional. El portavoz del Departamento de Estado Sean McCormack evitó pronunciarse sobre esta iniciativa. "No discutimos acciones que podrían estar siendo consideradas", dijo. En la misma línea se pronunció la portavoz suplente de la Casa Blanca desde el rancho del presidente en Crawford (Texas), Dana Perino. "No es apropiado discutir sobre acciones potenciales futuras." La Administración Bush reitera que seguirá urgiendo a Irán que "juegue un papel constructivo en la región y deje de dar apoyo a organizaciones terroristas", remachó Perino.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



EE.UU. acusa a los Guardianes de apoyar la insurgencia iraquí.
Irán lo niega, así como también el supuesto apoyo al talibán.

INVESTIGAN SI ES REAL. DETIENEN A UN JOVEN RUSO

Brutal video nazi en Internet

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Un video nazi escandalizó a Rusia. La cinta muestra a dos jóvenes de rodillas y atados de pies y manos, mientras un hombre enmascarado decapita con un cuchillo a una de las víctimas. Esta horrible escena dura un minuto y medio. El otro joven es asesinado de un tiro en la nuca y cae en una tumba recién cavada. Acto seguido, dos enmascarados hacen el saludo nazi.

Un estudiante de 24 años que asegura haber colgado en Internet el brutal video fue detenido ayer después de presentarse voluntariamente en la policía de Maikop, en el sur de Rusia, y explicar que había recibido las imágenes por correo electrónico. Se le abrió una causa penal por "incitación al odio racial". La policía todavía está estudiando las imágenes para determinar si el doble asesinato tuvo lugar o no. "Los investigadores han analizado el disco duro de la computadora en la casa del estudiante y después de encontrar allí una cuantiosa literatura extremista, se decidió detener al joven para impedir que continuara practicando actividades ilegales", explicó Vasili Guk, portavoz de la fiscalía de Adiguea, pequeña autonomía en el sur de Rusia cuya capital es Maikop.

Alexandr Belousov, fiscal en funciones de Maikop, explicó que el estudiante detenido aseguró haber recibido el video desde otra región de la Federación Rusa. El joven reconoció tener ideas nacional-socialistas y explicó que había colgado las imágenes en Internet para que todos pudieran verlas. Los nazis rusos, mientras tanto, afirman que en la estructura de la Sociedad Nacional-Socialista no hay ninguna sección llamada Partido Nacional-Socialista de Rusia, organización que se atribuye la autoría de la cinta y de las supuestas ejecuciones. "Al mismo tiempo, creemos bastante posible que alguno de los grupos autónomos nacional-socialistas haya realmente ejecutado a esos dos representantes de las minorías étnicas (daguestaní y tajiko). Esta es una reacción previsible al continuo aumento de la presión de las autoridades sobre el movimiento nacional-socialista", asegura un comentario colgado en la página web de los extremistas.

Tajikistán, a través de su embajada en Moscú, ha pedido a las autoridades rusas que les den toda la información disponible sobre el video, independientemente de que lo que muestran las imágenes haya ocurrido en la realidad o no. "Como en este incidente se cita a Tajikistán y a un ciudadano suyo, cuya identidad no ha sido determinada, la embajada exige que los servicios secretos y los órganos del orden público de Rusia presenten una información profesional y verídica sobre este hecho de suma crueldad", señaló el portavoz tajiko Muhammad Egamzod. "Las imágenes que muestran el salvaje asesinato de dos personas incitan al odio entre la gente, crean un clima de terror y de venganza, y también una situación conflictiva, todo lo cual daña seriamente las relaciones entre los pueblos", agregó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ENTRE 220 Y 500 MUERTOS EN IRAK

Los cuerpos se apilan

El mando militar estadounidense que dirige las operaciones en Irak ya está planeando un reordenamiento de las tropas desplegadas para evitar un nuevo día sangriento como el del martes pasado, en el que al menos 220 personas murieron –algunas fuentes hablaban ya de 500– y más de 400 resultaron heridas en distintos combates y atentados por todo el país.

Según publicó el diario *Los Angeles Times*, el general David Petraeus, jefe de las fuerzas norteamericanas en ese país, propondrá un repliegue de sus hombres en las aéreas donde la seguridad ha mejorado. Una de ellas sería la provincia de Al Anbar, en el oeste de Irak. Esa zona era considerada una de las más inestables el año pasado, pero según el matutino los jefes de las tribus sunnitas que controlan la provincia habrían comenzado a colaborar con los estadounidenses. "La reducción del número de tropas en Al Anbar también eliminaría la necesidad de pedir más fuerzas para el control de las áreas en torno de Bagdad", explicó el diario.

La capital iraquí es la región que concentra la mayor cantidad de tropas extranjeras y locales, pero al mismo tiempo es una de las zonas más violentas e inseguras del país. Otra zona que se vería reforzada con este reagrupamiento de las tropas norteamericanas sería la ciudad de Mosul, en el norte iraquí. Allí fue donde se registró el mayor número de muertos el martes pasado y es uno de los focos de insurgencia que ni el gobierno iraquí ni sus aliados extranjeros han podido contener. Según los analistas estadounidenses, las nuevas operaciones militares han forzado a los insurgentes a replegarse hacia el norte del país. La multiplicidad de los atentados hacen pensar en la marca de Al Qaida.

DEPORTES

Paletta es de Boca

El defensor Gabriel Paletta se convirtió ayer en el nuevo jugador de Boca, luego de solucionar los últimos detalles que habían quedado pendientes para su contrato, y en los próximos días se sumará al plantel que conduce Miguel Angel Russo. La negociación con el Liverpool inglés se había resuelto con rapidez teniendo en cuenta que Emiliano Insúa, campeón Mundial Sub 20 cuyo pase pertenece a Boca, está a préstamo en el club europeo. Además, Boca intentará sumar a Leandro Gracián.

Citaron a un barra

Adrián Rousseau, señalado como jefe de una de las facciones en que está dividida la barra brava de River, fue notificado para ir a declarar hoy como testigo ante la fiscalía que investiga el crimen de Gonzalo Acro, el joven que pertenecía a ese grupo. En la fiscalía a cargo de José María Campagnoli siguen insistiendo en que el homicidio de Acro está relacionado con dos hechos anteriores, la batalla de los quinchos y una gresca en el playón del estadio Monumental.

¿Y si lo ponen de titular?

Con un gol del delantero argentino Lionel Messi, Barcelona se quedó con la primera edición de la llamada Copa Franz Beckenbauer, al vencer 1-0 a Bayern Munich en el estadio mundialista de la Allianz Arena. El gol del rosarino, que arrancó en el banco de suplentes, se produjo a cinco minutos del final del partido, jugado ante casi 70 mil espectadores. El juvenil capturó la pelota luego de un rechazo de la defensa y remató de zurda para ubicarla al lado del palo derecho del arquero.

FUTBOL ALEGRIA EN EL PLANTEL Y LA HINCHADA DE INDEPENDIENTE ANTE LA NOTICIA

Montenegro logró zafar del cuchillo

El volante de Independiente Daniel Montenegro finalmente no será operado de un síndrome meniscal en la rodilla izquierda, debido a que la lesión, tal como revelaron los últimos estudios, no le impedirá jugar, informó ayer el coordinador del departamento médico del club, Roberto Peidró. El jugador fue sometido el martes pasado a una nueva resonancia magnética y se comprobó, una vez reducido el hematoma y la hinchazón en la zona, que no había rotura del menisco externo, como se especuló tras el encuentro ante Lanús. A partir de ello, Montenegro continuará con tratamiento médico y fisiátrico y en una semana, cuando inicie el contacto con la pelota, se evaluará qué grado de tolerancia experimenta la rodilla.

El futbolista efectuó ayer algunos trotes y no sintió ninguna molestia, pero con el correr de los días irá intensificando su rutina física para retornar al equipo lo más pronto posible. "Estoy muy bien –reconoció Montenegro–, ya que hace tres o cuatro días que la rodilla no me duele, y además el hematoma ya se fue, lo que me dio mayor tranquilidad."

El astro de uno de los punteros del Apertura no será operado y podrá reaparecer en diez días, en la cuarta fecha del torneo, ante Argentinos.

Con respecto a cuándo se producirá su reaparición, el ex jugador de Huracán y River, entre otros clubes, admitió que ya quería jugar "este viernes ante Rosario Central", pero que por ahora se ilusiona con "volver ante Argentinos", por la cuarta fecha del torneo.

El plantel que conduce Pedro Troglio entrenó ayer en el gimnasio de la sede del club, y varios jugadores, tras los ejercicios físicos de rigor, mostraron también su calidad en el "papi-fútbol". Troglio integró uno de los equipos de cinco jugadores e incluso convirtió un gol. En ese clima distendido y con varias bromas, el equipo de uno de los punteros del torneo trabajó con la mira puesta en el encuentro por la tercera fecha que jugará ante Central.

Gastón Machín, con una contractura en el muslo posterior derecho, continuó con tratamiento kinesiológico y tanto él como el cuerpo técnico confían en que podrá jugar ante los rosarinos. De no ser así, Lucas Pusineri sería su reemplazante.

Por su parte, el marcador lateral derecho Ricardo Moreira, que hizo toda su carrera futbolística en la entidad rosarina, dijo que ante su ex club el partido será "abierto", porque el conjunto de Carlos Ischia necesita "ganar el encuentro", al igual que Independiente. Moreira, que con su despliegue por la franja derecha ya se está ganando los primeros aplausos del público, indicó que "hay que ser cautos" a pesar de los dos primeros triunfos, porque al equipo aún "le falta crecimiento", ya que se están corrigiendo "algunos desacoples defensivos".

De no surgir ningún contratiempo, Independiente saldrá a jugar de la siguiente manera: Assmann; Moreira, Gioda, Rodríguez, Mareque; Machín o Pusineri, Herrón, Oyola; Díaz; Sosa, Denis.

FOTOBAIRES



Montenegro festeja la noticia: vuelve pronto.

JUAN ROMAN RIQUELME SE PRESENTA MAÑANA EN VILLARREAL

Puede estar dos años sin jugar

El futbolista Juan Román Riquelme, quien tras jugar en Boca los últimos meses retornó a España para incorporarse al Villarreal, corre el riesgo de permanecer los próximos dos años sin tener actividad oficial, a menos que resuelva su conflicto con el club. "Villarreal está dispuesto a tener dos años a la sombra a Riquelme, pagándole inclusive los cuatro millones de euros de su contrato, si no logra venderlo antes del 31 de agosto", informó el diario español *El País*, y el diario *Mediterráneo* de Castellón indicó que "en caso de que Riquelme no ceda y mantenga su postura puede verse abocado a una larga travesía por el ostracismo futbolístico, hasta que concluya su contrato (junio de 2009)".

El diario agregó que Riquelme sólo se irá de Villarreal "si alguien paga 10 millones de euros" y recordó que el argentino rechazó "las innumerables ofertas" que llegaron por su pase, una de las cuales fue del Newcastle de Inglaterra.

Boca, donde Riquelme jugó a préstamo en el semestre pasado, aspiraba a conseguir una nueva cesión transitoria del mediocampista, pero se topó con la negativa del Villarreal, que sólo se desprenderá del jugador en forma definitiva. El campeón de América pagó un millón y medio de euros por el contrato de enero a junio de este año, y ahora no tiene el dinero para comprar al jugador, pero no cesa en su intención de contar con él de cara al Mundial de Clubes que se jugará en diciembre, en Japón.

DYN


Juan Román Riquelme.

En ese sentido, la dirigencia de Boca inscribirá hoy cablegráficamente al volante, con la ilusión de que lleguen a un acuerdo las negociaciones que harán los representantes del jugador, Marcos Franchi y Daniel Bolotnicoff, con el Villarreal.

Riquelme, quien además de obtener la Copa Libertadores con Boca llegó a la final de la Copa América con el seleccionado argentino, retornó ayer a España luego de un mes de vacaciones y se incorporará hoy a los entrenamientos del Villarreal.

Old Trafford es Fuerte Apache

Carlos Tevez (*foto*) debutó ayer en el Manchester United de Inglaterra, último campeón inglés, con un empate 1-1 ante Portsmouth, por la segunda fecha de la Premier League. El jugador, que lució la camiseta número 32, se mostró muy movedizo y contó con situaciones para convertir, pero no tuvo puntería en el tiro final. Tevez fue el único delantero neto del equipo conducido por Sir Alex Ferguson y fue siempre acompañado por los mediocampistas, como el portugués Cristiano Ronaldo (se fue expulsado), el galés Ryan Giggs y el inglés Paul Scholes. Precisamente, Scholes convirtió el gol del conjunto de Ferguson, mientras que el de los visitantes lo marcó Benjamin. Manchester volverá a jugar el fin de semana por una nueva jornada del campeonato.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-G-P-X) La Primera

1	7840	8	0313	15	1374
2	3252	9	5368	16	0750
3	2459	10	0267	17	6053
4	0370	11	2073	18	5102
5	5761	12	2655	19	2221
6	6235	13	2434	20	3755
7	4886	14	4067		

Quiniela Nacional (A-F-T-V) Matutina

1	3375	8	4921	15	2446
2	4037	9	7601	16	8056
3	2189	10	0744	17	6424
4	3819	11	8465	18	8101
5	6563	12	2389	19	7106
6	9797	13	9212	20	2256
7	5207	14	3046		

Quiniela Nacional (A-M-T-W) Vespertina

1	2927	8	0218	15	4653
2	8948	9	3758	16	1443
3	0240	10	6748	17	8224
4	3700	11	6198	18	5458
5	2395	12	4275	19	9152
6	3135	13	1010	20	2843
7	0196	14	2871		

Quiniela Nacional (O-O-C-Z) Nocturna

1	8536	8	0779	15	2952
2	1379	9	1993	16	9539
3	1097	10	6623	17	0354
4	3730	11	2365	18	6827
5	2144	12	6917	19	3120
6	9224	13	9311	20	5711
7	5382	14	6581		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1689	8	2724	15	6342
2	2421	9	3401	16	2658
3	5764	10	0918	17	0442
4	6305	11	0581	18	7407
5	1942	12	1892	19	3175
6	9845	13	7136	20	2233
7	1473	14	5115		

Quiere los Grand Slams

Pese a que la diferencia que lo separa de Rafael Nadal es cada vez menos amplia, el suizo Roger Federer aseguró no tener interés en los puntos del ranking mundial, porque sus metas son ahora otras. “Los puntos no son lo importante”, dijo el uno del mundo ininterrumpido desde febrero de 2007 y ganador de once torneos de Grand Slam. “Estoy bajo presión desde hace cuatro años, no miro los puntos. Mis objetivos cambiaron, ahora me preocupa mucho más ganar los Grand Slams. Es lo que necesito ganar ahora.”

Intervención Central

Central fue intervenido definitivamente ayer por la Justicia Civil y Comercial de Rosario y la magistrada Liliana Giorgetti nombró a un triunvirato que gobernará la entidad en los próximos meses. Serán el presidente del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Ricardo Schneir; el titular del Colegio de Abogados, Arturo Araujo; y un contador que surgirá de un sorteo. Deberán confeccionar un padrón actualizado de socios y convocar a elecciones anticipadas, en un plazo no mayor a los 60 días.

Más antidoping

El vicepresidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Thomas Bach, afirmó que la organización elevará a 4500 los controles antidoping a los que se someterá a los deportistas en los Juegos Olímpicos de Pekín en 2008, frente a las 3600 pruebas que se realizaron en Atenas en 2004. “El comité organizador ha entendido que los rendimientos excepcionales de algunos atletas pueden verse ensombrecidos por los escándalos de doping. Y China quiere organizar unos Juegos brillantes”, afirmó Bach.

TENIS EL ESPAÑOL ABANDONO EN CINCINNATI

Mónaco se anotó la victoria de su vida al ganarle a Nadal

El tandilense jugó un gran partido hasta que el número 2 del mundo se derrumbó físicamente. Hasta ese momento, le había quebrado el saque tres veces.

El tandilense Juan Mónaco consiguió ayer el mejor triunfo de su carrera profesional al vencer en la segunda ronda del Masters Series de Cincinnati, Estados Unidos, al número dos del mundo, el español Rafael Nadal por 7-6 (7-5), 4-1 y abandono. Por su parte, el también tandilense Juan Martín Del Potro venció al alemán Philip Kohlschreiber por 6-1, 2-6 y 6-4. En octavos de final, Mónaco se medirá con el estadounidense Sam Querrey, mientras que Del Potro lo hará con el español Carlos Moyá, que dio el otro batacazo de la jornada al eliminar al jugador del momento, el serbio Novak Djokovic. Anoche, Juan Ignacio Chela (21º) perdió 6-7, 6-4, 6-2 con el chipriota Marcos Baghdatis (18º).

La sorpresa de la jornada la dio Mónaco con su triunfo sobre el poderoso Nadal, al cabo de una hora y 34 minutos de juego. Esta fue la primera victoria de Mónaco, 25º en el ranking mundial, sobre Nadal, que lo había vencido en Bastad 2005 por un doble 6-1 y en Stuttgart 2007 por 6-1 y 6-3. Mónaco, que viene de ganar los torneos de Buenos Aires, Poertschach y Kitzbuhel, jugó un gran partido ante el español y en octavos de final deberá enfrentar a Querrey (65º), que ayer venció al ruso Mikhail Youzhny (10º) por 5-7, 6-3 y 6-4. Mónaco y Querrey se enfrentaron una vez en Estoril 2007 y fue triunfo para el argentino por 3-6, 6-1 y 6-4.

El inicio del primer set mostró cierta paridad y recién en el sexto juego Mónaco consiguió quebrar a Nadal para poner el parcial 4-2. Luego mantuvo su saque y se colocó 5-2 y contó con la chance de cerrarlo, pero el español consiguió levantar su quiebre en el noveno juego y tras mantener su saque en el décimo juego dejó el parcial 5-5. En el onceavo y doceavo juego, ambos tenistas conservaron su saque y llegaron al tie break, donde terminó imponiéndose el argentino por 7-5 luego de haber estado 3-1 abajo. Al finalizar el primer set, el mallorquín pidió médico por un dolor en su muñeca del brazo izquierdo. Ese dolor le jugó una mala pasada a Nadal, quien en el arranque de la segunda manga no pudo mantener su saque. Mónaco sí lo hizo y volvió a quebrar al español en el quinto juego para poner el parcial 4-1. Ahí se quedó el partido porque Nadal dijo “no va más” y abandonó.

Casi al mismo tiempo, Del Potro (78º) obtenía su victoria sobre Kohlschreiber (37), tras una hora y 45 minutos de juego, en el primer choque entre ambos. Del Potro se impuso en la primera manga con un contundente 6-1, pero el alemán reaccionó en el segundo set y se lo llevó por 6-2. Pero Del Potro no aflojó y volvió a meterse en el partido en la tercera manga y tras conseguir un quiebre en el noveno juego y luego mantener el suyo terminó imponiéndose por 6-4.

Del Potro, que venía de derrotar a Guillermo Cañas (14º), tendrá como próximo rival a Moyá, quien ayer eliminó al número tres del mundo, el serbio Novak Djokovic por 6-4, 6-1.

AFP



Nadal se va... de la cancha, Mónaco lo venció.

BASQUETBOL DEBUT EN PUERTO RICO

Se acerca a Las Vegas

El entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Sergio Hernández, manifestó que en la Copa Tuto Marchant, que se iniciará hoy en Puerto Rico, pondrá en práctica los sistemas de juego que se utilizarán en el Preolímpico de Las Vegas. “No vamos a esconder nada. Venimos a jugar como vamos a jugar en Las Vegas. Van a ver una Argentina auténtica. Venimos a ganar la mayor cantidad de juegos posibles y no vamos a poner excusas si nos toca perder”, dijo el entrenador.

El seleccionado argentino debutará hoy en el torneo amistoso, que se jugará en el Coliseo de Puerto Rico, frente a Brasil, uno de los candidatos a conseguir una de las dos plazas para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 que entregará el certamen de Las Vegas. “Estamos trabajando y viendo diferentes cosas del equipo para poder llegar a Las Vegas con claridad de lo que queremos. La idea es mantener la esencia de solidaridad y el juego en conjunto sobre todas las cosas”, comentó Hernández.

Luego del debut frente a Brasil, el seleccionado argentino se enfrentará con su par de Canadá (el sábado) y, un día más tarde, con Puerto Rico, todos rivales también en el torneo Preolímpico.

Cuando se le preguntó a Hernández por la ausencia en el equipo de los principales referentes del seleccionado, el entrenador reconoció que la falta de Ginóbili, Oberto y Nocioni es importante, pero aseguró sentirse conforme con los hombres que integran el plantel.

“Lo que pasa es que los nombres que faltan son tan fuertes que todo lo demás parece pequeño, pero no. Tenemos un buen equipo que le puede dar pelea a todo el mundo. Yo estoy contento con el plantel. Son jugadores serios, trabajadores, profesionales y con mucho talento”, concluyó.

AFP



Carlos Delfino será clave en el Preolímpico de Las Vegas.

AUTO ANDA CON LA HIJA DEL DUEÑO DE MCLAREN

Hamilton es muy rápido

Mientras el equipo McLaren de Fórmula 1 trabaja para bajar el grado de enfrentamiento entre sus dos pilotos, el campeón del mundo Fernando Alonso y el puntero del actual torneo, Lewis Hamilton, los medios –en este caso los españoles, que siguen a Alonso– continúan exasperando la cuestión. Ahora se quejan del presunto romance, descubierto por la prensa sensacionalista británica, entre Hamilton y la hija de uno de los dueños de McLaren.

“El asunto tiene más trascendencia de la que podemos imaginar”, señalan algunas de las crónicas publicadas en los medios hispanos. “Entre todas las mujeres que hay en el planeta, guapísimas, inteligentes, interesantes y seguramente encantadas de conocer a la gran estrella del momento en la Fórmula 1, Lewis se ha ligado con la hija de un multimillonario que tiene tantas acciones en McLaren como el propio Ron Dennis (además de dinero como para empapelar el Santiago Bernabeu)”, se escribió ayer.

La señorita en cuestión se llama Sara Ojjeh y es la hija de Mansour Ojjeh, el heredero de una rica familia saudita, que tiene acciones en McLaren desde hace más de veinte años: de hecho, conserva un 15 por ciento de la propiedad del equipo, el mismo porcentaje que Ron Dennis, el titular de la escuadra. Mercedes-Benz tiene un 40 por ciento del equipo y una compañía controlada por la familia real de Bahrein el restante 30 por ciento.

Ojjeh es además propietario de TAG Heuer, la marca de relojes que patrocina al equipo, y es el rico heredero de la fortuna que amasó su padre, Akram Ojjeh, estimada en más de 150 millones de euros.

“Ironías al margen, esta circunstancia no es sino una muestra más del entorno hostil con el que Alonso se enfrenta y convive día a día en McLaren”, agregaron, desconociendo que dos de los tres principales sponsors del equipo son españoles, un banco y una compañía de seguros, que anudaron sus acuerdos gracias a los servicios del empresario Alejandro Agag, el yerno del ex presidente español José María Aznar.

La prensa británica publicó fotos de Hamilton y la chica en el yate del multimillonario, donde el piloto está pasando sus vacaciones desde hace casi una semana; sin embargo, se espera que hoy o mañana arribe al barco, que navega por el Mediterráneo, el propio Alonso: con Dennis tomándose a su vez un descanso en el Caribe, se cree que Ojjeh está maniobrando para limar las asperezas entre los dos pilotos del equipo.

La prensa española insistió también con el posible retorno de Alonso a Renault, a partir de gestiones del director de esa escudería, Flavio Briatore, que incluirían la vuelta también del principal patrocinador del equipo, la empresa Telefónica. Briatore es socio de Agag en una empresa radicada en Londres.

VISTO & OIDO

Paul McCartney quiere convertirse en una de las grandes atracciones de Londres. Para promocionar su nuevo DVD, *McCartney Eye*, el ex Beatle planea cambiarle el nombre al famoso London Eye ("Ojo de Londres"), la rueda de 135 metros de altura ubicada frente al Támesis y la Torre del Big Ben. El músico está negociando con las autoridades del Ojo de Londres para proyectar sobre la rueda una imagen de su ojo, la misma que adorna la tapa del DVD que saldrá a la venta en noviembre. La campaña de promoción incluye el lanzamiento de tres CD recopilatorios de la carrera de McCartney, que en el DVD juega con célebres nombres de canciones y el concepto del ojo: "Lucy In The Eye With Diamonds", "When I'm 64 Feet Up", "Eye Want To Hold Your Hand", "Strawberry Wheels Forever" y "Eye Am The Wheelrus".

ARNALDO PAMPILLON



Expo Les Luthiers

POR HUMOR AL ARTE

Desde hoy, el Centro Cultural Recoleta es la Meca para quienes han hecho de Johann Sebastian Mastropiero su héroe favorito: un recorrido imperdible por imágenes, piezas de archivo, textos, canciones y, claro, los extraños instrumentos que sirvieron al grupo para traducir su mezcla única de música y humor.

Bajo la dirección de Patricio Orozco y con la española La Pajarita de Papel como compañía invitada, el Festival Beckett invita a sumergirse en el particular mundo del dublinés.


Orozco y Duilio Marzio, voz en off de *Eh, Jane!*.

TEATRO FESTIVAL EN LA CARBONERA

Samuel Beckett, el hombre que investigó el desconcierto

POR HILDA CABRERA

La ausencia de uno de los creadores del Festival Beckett Buenos Aires no impide la segunda edición de este encuentro que acaba de iniciarse en el teatro La Carbonera. El director Patricio Orozco, ahora a cargo tras el fallecimiento del actor y director Miguel Guerberof, recuerda el entusiasmo que llevó a uno y otro a organizar esta muestra en la que se ofrecen cuatro montajes hasta el 20 de septiembre inclusive. Este año, la compañía invitada es la española La Pajarita de Papel. "Estábamos comenzando a trabajar en la adaptación de la trilogía de novelas escritas por Samuel Beckett: *Molloy*, *Malone se muere* y *El Innombrable*, cuando de repente a Miguel lo internaron", memora Orozco, empeñado en no perder aquel primer impulso. Es así que la madrileña La Pajarita trae dos espectáculos: *Krapp. La última cinta* y *Voces*, compuesto por fragmentos de *Pasos* (*Footfalls*), *Nana* (1980), *Vaivén* (*Va et Vient*) y *No yo* (*No I*), "donde se enlazan textos y atmósferas similares a las que reflejan los últimos trabajos de Beckett, en los que la imagen es muy fuerte y la presencia fantasmal de los personajes es inquietante".

Los que caen (*All that Fall*), el trabajo de la compañía de La Carbonera, fue escrita en 1956 para teatro en la radio. En este montaje, "cada actor acciona su voz por medio de una máquina, haciendo que el público, sentado en el centro del escenario, sea atrapado por los diálogos. Las voces envuelven a los espectadores gracias a una disposición circular de los parlantes", explica el director, quien a su vez presenta *Eh, Jane!*, inspirada en *Eh, Joe!*, experimento de teatro para televisión que el autor irlandés escribió en 1965 para la Cadena Nacional Alemana que se reiteró al año siguiente en inglés para la BBC. En *Eh, Jane!*, "una anciana que espera a un viejo amor recibirá un mensaje conmovedor y a la vez aterrador. La voz en off es de Duilio Marzio, a quien dirigí en *Ohio Impromptu,* en la edición anterior del Festival", cuenta Orozco. Actúa Lidia Manzini, en el papel de la anciana, y colabora Vanesa González.

La adaptación de esta pieza significó interiorizarse aún más en el mundo del dublinés, cuya producción el director conoce en profundidad. Ese fue también el camino de Guerberof, especialista en este autor, en William Shakespeare, Thomas Bernhard y Harold Pinter. Según Orozco, uno de los requisitos fue respetar el espíritu y la intención del dramaturgo que adoptó a París como su ciudad y –al mismo tiempo– "mostrar un costado más blando, más redondo, propio de lo femenino".

Sobre el trabajo de Marzio dice que le produce placer: "Es un gran actor y sabe leer como pocos. Cuando lee en voz alta, uno se da cuenta de cuáles son las frases que están de más". Orozco admite que ha quedado pendiente la presentación de la biografía de Beckett, en la que el director viene trabajando desde hace tiempo. Espera contar con un presupuesto mayor para editarla. Mientras tanto, anticipa que organizará una serie de talleres para estudiar las obras, ensayos, poemas, cuentos y novelas del creador de *Esperando a Godot* y *Final de partida.* Sin duda, uno de los autores que con ácido humor y depuración del lenguaje supo colocar en primer plano la fragilidad y el desconcierto. Sus escritos, fuente de inspiración, generaron una imponente bibliografía. Un dato lo testimonia: cuando en 1969 recibió el Premio Nobel se contabilizaron 32 libros, 66 tesis y miles de artículos sobre gran parte de su obra.

Las obras y las fechas

La programación de este segundo festival –cuyas funciones comienzan a las 20 y se desarrollan en el Teatro La Carbonera, de Balcarce 998 (4362–2651)– incluye *Voces de Beckett* y *Krapp. La última cinta* (hoy y el 21, 22 y 23); y *Los que caen* (los días 28, 29 y 30), dirigida por Nicolás Diab, con participación de Sang Min Lee, Hernán Risso Patrón y Leandra Rodríguez. Este montaje retornará en septiembre, los días 4, 5 y 6. En cuanto a *Eh, Jane!*, se ofrecerán seis funciones a partir del martes 11 de septiembre, continuando el miércoles 12 y jueves 13, y el martes 18 hasta el jueves 20.

MUSICA UNA RECORRIDA

"Agotar las

POR OSCAR RANZANI

Ese es uno de los fundamentos del grupo, presente en el "Estatuto Luthiers" colgado en el ingreso al Centro Cultural Recoleta. Desde la "prehistoria" del período 1959-1967 hasta la torta de cumpleaños dibujada por Rep, la Expo propone el mismo espíritu que los espectáculos del grupo: una invitación a gozar.

"Querer hacer música y humor, humor y música a toda costa y mantener vivo ese género. Honrar a Johann Sebastian Mastropiero por sobre todos los demás compositores. Creer en los OMNIS (Objetos Musicales No Identificados) antes que en los OVNIS. Suponer que cualquier objeto puede estar disponible para convertirlo en un instrumento. Tener probados gustos por la buena música, contar con experiencia y formación coral y musical. Demostrar fascinación por la cultura y el arte, ser gente inteligente y con muchas ganas de divertirse. Gozar con hacer bien el trabajo en el escenario escribiendo y tratar siempre de mejorar lo anterior. Tener claro que lo principal es agotar las localidades antes que a los espectadores." Así de sintético y de contundente es el "Estatuto Luthiers" que podrá leerse desde hoy en el Centro Cultural Recoleta. El "estatuto" es una de la tantas perlas que contiene *Expo Les Luthiers*, una muestra cuyo guión e investigación histórica corresponde a los periodistas Carlos Ulanovsky y Sebastián Masana, y que traza de una manera muy original estos cuarenta años de vida que cumple el quinteto que mejor supo combinar la música y el humor en la Argentina.

La prehistoria de Les Luthiers abarca desde 1959 a 1967, año en que efectivamente Gerardo Masana crea el conjunto como un desprendimiento de I Musicisti. Pero antes de ingresar de lleno en la historia de Les Luthiers, la muestra establece un recorrido por esos años en que sus integrantes confluyeron en el coro de la Facultad de Ingeniería de la UBA, con el Manifiesto del Coro y biografía de Mastropiero incluidos. Los paneles dan cuenta del origen de la mítica "Cantata Modatón", compuesta por Masana y cuya letra surgió del prospecto de un laxante del mismo nombre. Como gracias a esta melodía el grupo de amigos se hizo conocido, se pusieron un nombre: I Musicisti. Pero no tardaría en llegar el primer escollo ante la creatividad: los inspectores de Salud Pública creyeron que la cantata era una publicidad encubierta del producto (en esa época estaba prohibido hacer publicidades de remedios que se vendieran bajo receta) y tuvieron que cambiar el título por "Cantata Laxatón". Junto a esta historia, puede verse una copia del original donde resaltan la tachadura y el reemplazo de la palabra cuestionada.

La expo destina cuarenta espacios (tipo receptáculos) para que nadie se quede con las ganas de co-

ARNALDO PAMPILLON

Sebastián Masana.

POR LA “EXPO LES LUTHIERS”, UN PASEO IDEAL PARA LOS FANATICOS DEL GRUPO

localidades y no al espectador”

nocer la historia de Les Luthiers. En cada uno de ellos se destaca un momento importante en la vida del grupo como, por ejemplo, la carta de presentación de Les Luthiers (1967) y la mención al primer espectáculo en el que aparece Mastropiero (1969). En el espacio del año 1970 se cuenta que Les Luthiers graba su primer disco y que editan mil ejemplares, pero como el sello de grabación se quedó sin dinero, el disco nunca salió a la venta. Al año siguiente, Les Luthiers ya tenía por fin su primer LP: *Sonamos pese a todo*. 1973 es el año más traumático y más triste en la historia del grupo, el año de la muerte de Gerardo Masana, el fundador. Al año siguiente, Les Luthiers amplía sus fronteras de seguidores y realizan su primer espectáculo en España. El sector de 1976 da cuenta del primer cambio de escenario y de la magnitud de la convocatoria: del Teatro Odeón (con capacidad para 860 espectadores) pasan al Coliseo (donde entraban 1757), y en el que estuvieron actuando durante casi treinta años hasta el 2004, cuando se mudaron al Gran Rex, que casi duplica la capacidad del Coliseo. El sector de 1978 está dedicado al gran colaborador creativo del grupo, Roberto Fontanarrosa, quien dejó escrito el texto “Mis amigos son los Les Luthiers”, que ocupa otro sector de la muestra.

El espacio de 1980 menciona otro hecho histórico en la vida del conjunto: la actuación en el Lincoln Center. A casi veinte años de su creación, en 1986 se presentan por primera vez en el Teatro Colón junto a una orquesta sinfónica dirigida por Carlos López Puccio. Y en 1988 se produce otro acontecimiento histórico: la actuación al aire libre ante 50 mil personas, con motivo de los cinco años de democracia. En 1993 se puede leer un artículo de un periódico de Santiago de Compostela que informaba que hubo colas de hasta doce horas para ver a Les Luthiers en España. 1995 marcó tristemente al grupo, ya que falleció Carlos Iraldi, “el luthier de Les Luthiers”, responsable de la fabricación de más de treinta instrumentos informales. Así siguen los años hasta el espacio destinado a 2007, donde se ve un dibujo de una enorme torta de cumpleaños, realizado por Miguel Rep. En ese espacio, el público también podrá dejarle mensajes al quinteto.

ARNALDO PAMPILLON



Les Luthiers en la inauguración, con Carlos Ulanovsky, curador de la muestra junto a Sebastián Masana.

Una de las secciones más vistosas de la muestra es la que ocupan algunos instrumentos informales como el Gom-Horn, creado por Marcos Mundstock en la década del ’60 y compuesto por un casco de bombero y una trompeta. El dactilófono fue inventado por Gerardo Masana: está hecho con una máquina de escribir del estudio de abogados del padre de Daniel Rabinovich y tiene unos tubos que producen un sonido similar a un xilófono. El Bass-pipe a vara es uno de los primeros instrumentos del grupo: está fabricado con tubos de cartón ubicados en un carro con ruedas y que funciona como un trombón a vara. También aparece la violata o violín de lata, construido por Masana con una lata de pintura. Tampoco falta el Nomeolbídet, realizado a partir de un bidet, y el cellato, un cello hecho con una lata de líquido limpiador. Uno de los más llamativos es la réplica del Robot Antenor: se trataba de un robot construido en 1979 que pesaba ochenta kilos y que gracias a un mecanismo de motores se desplazaba por el escenario y hasta podía gesticular. Antenor tenía trece cornetas y una batería de tambores.

En la sección “Archivo secreto”, ante la pregunta de qué les gustaría hacer dentro de 20 años, Mundstock responde: “Controlar esfínteres”.

Pero eso no es todo. Hay una sección, “Archivo secreto” , en la que –aunque parezca increíble– pueden leerse críticas despiadadas a Les Luthiers, y otro sector destinado a cómo piensan ellos mismos el futuro: “Controlar esfínteres”, responde Mundstock ante la pregunta de qué les gustaría hacer dentro de veinte años. “Decrépitos”, dice Jorge Maronna ante la pregunta: “¿Cómo se ven después de Les Luthiers?”. Con respuestas bien en su estilo, hay fragmentos de entrevistas sobre el futuro. En “El paso del tiempo nos ha momifica... eh, digo, modificado”, se observa una original secuencia de fotos de las caras de los integrantes de Les Luthiers por décadas: ’60, ’70, ’80, ’90 y ’00. Un sector expone prolijamente 24 moños que usaron en distintos espectáculos, y también pueden verse algunos de los premios que obtuvieron en su vasta trayectoria. Infaltable es la mención a Johann Sebastian Mastropiero, del que puede leerse su genealogía, la que incluye al hermano mayor Harold, mafioso de Nueva York. También pueden conocerse sus amantes y quién fue su maestro: “Un sacerdote que había dejado los hábitos y no se sabía dónde”. Y que Les Luthiers ejecutó sesenta obras del personaje ausente más famoso en la historia del humor musical argentino.

En otro sector pueden escucharse las canciones de Les Luthiers divididas por géneros: jazz, tango, clásica, folklore y tropical. Además, una pequeña sala exhibe programas televisivos donde aparecieron: *Historias con aplausos* (ATC, 1988), *Almorzando con Mirtha Legrand* (Canal 9, 1996) y *Desde el Di Tella* (Canal á, 2001). Los que prefieran las computadoras también pueden recorrer la historia por la vía informática. La muestra se completa con tapas de discos (está la de *Cantata Laxatón*, grabada en estudio ION, entre otras) y fotos y biografías de los integrantes. En el espacio destinado a Rosario, ellos cuentan qué significa esta ciudad para cada uno. La información da cuenta de que desde 1978 fueron vistos por casi 161 mil espectadores en la ciudad de los artistas. Así, *Expo Les Luthiers* se presenta como la muestra ideal para el fan, un recorrido amplio y abarcativo de la historia de un grupo que, lejos de pensar en el retiro, mantiene su vitalidad intacta, casi como el primer día: ellos sólo piensan en el cincuentenario. Vaya una vida.

“Ellos son un luminoso ejemplo”

El periodista Carlos Ulanovsky, quien realizó el guión y la investigación histórica de *Expo Les Luthiers* junto a Sebastián Masana, hijo del fundador del conjunto, agradece “haber trabajado un año y en el clima de libertad total para crear, imaginar, inventar. No hubo ningún tipo de límites”, señala a **Página/12** el autor de *Días de radio*, quien agrega que “fue una oportunidad que me hace sentir privilegiado”. “Como yo no tengo título, sigo teniendo en el periodismo mi forma de aprendizaje. Aprendí haciendo notas”, confiesa Ulanovsky, y dice que le ha sucedido “otra vez lo mismo. Yo no soy un experto en Les Luthiers. Soy un gran seguidor, un admirador absoluto. El experto es Sebastián Masana”, afirma. “Yo tenía necesidad de tener a alguien a quien le pudiera hacer preguntas y que esas preguntas fueran respondidas. La verdad es que tiene mucha memoria. Además escribió el libro *Gerardo Masana y la fundación de Les Luthiers*, de toda la primera etapa”, agrega.

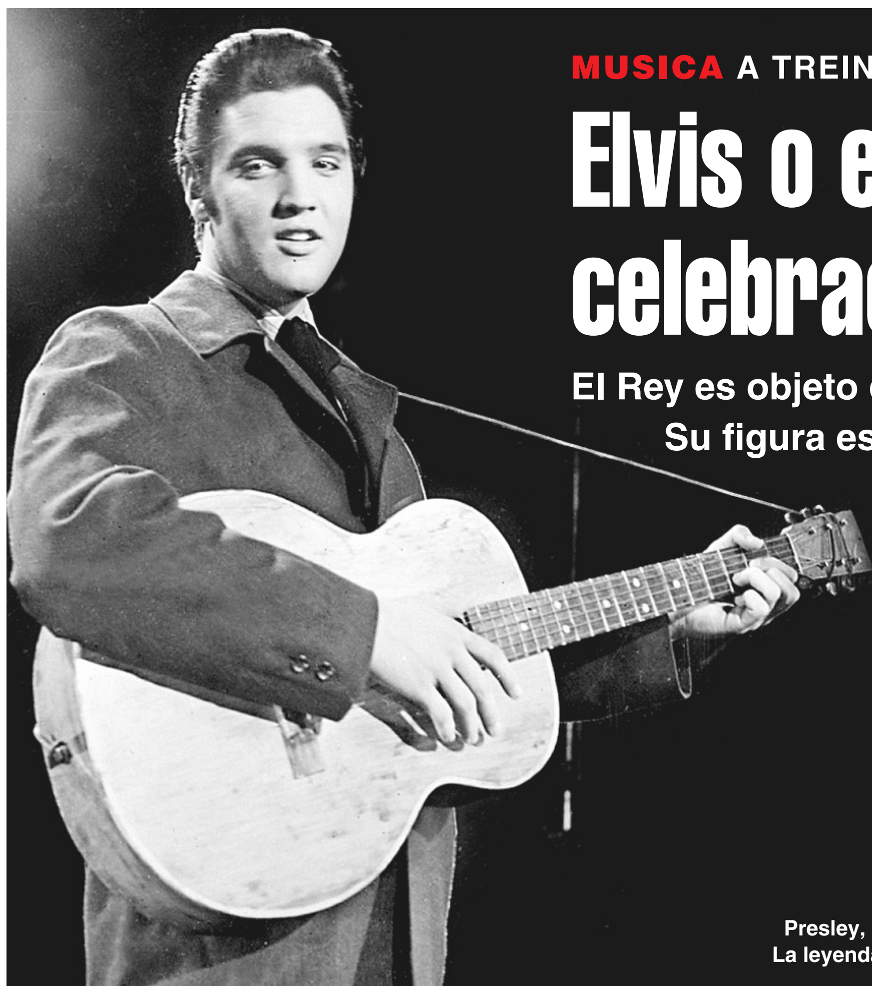
Ulanovsky participó de la “preinauguración” que se realizó en una carpa del Centro Cultural Recoleta, junto a Daniel Rabinovich, Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortés, Carlos López Puccio, Sebastián Masana y en la que también estuvieron el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, la ministra de Cultura de la ciudad, Silvia Fajre, y la directora del Centro Cultural Recoleta, Liliana Piñeyro. Allí Ulanovsky pronunció un emotivo discurso: “Quiero felicitar a Les Luthiers por sus cuarenta años, porque de su bonita y rica trayectoria se desprende más de un ejemplo, valor o virtud. El ejemplo de haber cuidado al máximo su imagen hasta volverla impecable. El valor de haber dicho que no cuantas veces fuese necesario. La virtud de haber seguido juntos para adelante, no sólo superando las diferencias sino mejorándose cada uno con ellas. Con lo que tiene de significativo esto en un país como el nuestro, donde los grupos de lo que sea nacen con destino de fractura seguro. Ellos son en numerosos sentidos un luminoso ejemplo. Pero como con su humildad no se proponen ser ejemplo de nada, su marca más elevada consiste en habernos proporcionado tantos momentos de risa y de placer, de calidad artística, musical, humorística, de lisa y llana felicidad. Yo no soy creyente, pero agradezco a San Ictícola de los Peces que está en el cielo y al señor Patalano que está en el Maipo (*risas*) por haberme elegido para realizar este trabajo, que me dio más conocimiento de este admirable quinteto y placer personal por hacer algo que me gusta”, señaló Ulanovsky.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO 5.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-C.S.I.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA A TREINTA AÑOS DE LA MUERTE DE PRESLEY

Elvis o el mito de la celebración permanente

El Rey es objeto de múltiples homenajes. Su figura es inmune al paso del tiempo.





Presley, ayer y hoy. La leyenda continúa.

POR FERNANDO D'ADDARIO

A los 72 años, Elvis Presley está pasando por el mejor momento de su carrera. La salud va y viene, lo que importa es la plata: su mansión de Graceland, donde vivió tantas penurias, reporta 40 millones anuales de ganancia; la empresa Elvis Presley Enterprises, ahora controlada por CKX Inc., ha diversificado a tal punto el imperio construido a partir de su imagen que el cantante ya ni necesita cantar. Hay jueguitos para la computadora que mejoran su performance escénica, pins y remeras que lo llevan de aquí para allá en todo el mundo, un ejército de clones que pagan para imitar sus monerías. Casi se diría que no hace falta que se mueva de donde está para que ratifique indefinidamente su status de Rey. Sólo hay un dato que amenaza con evaporar ese estado de gracia: dicen que Elvis está viviendo en el oeste del conurbano bonaerense, con un nombre de fantasía (John Burrows, según una investigación del argentino Jerónimo Burgués) y un semblante que se parece a una de las fotos que ilustran esta página. ¡Con las islas paradisíacas que hay en el Pacífico!

Pero más allá de sus correrías por los andenes del ferrocarril Sarmiento y de sus apariciones de incógnito en la tribuna de Ituzaingó, sigue siendo el mismo Elvis de siempre. Podrán corroborarlo aquellos que hurguen con malicia en los perfiles periodísticos de Presley escritos en 2002 (por entonces el Rey tenía 67 años), en 1997 (62 años) y en 1992 (apenas 57 años, estaba hecho un pibe). Un puñado de detalles nimios pretenden marcar la diferencia entre unos y otros. Por ejemplo, esta vez se ha legitimado en el corazón del imperio (Graceland) una práctica hasta ahora desregulada, ejercida por fanáticos, buscavidas y farabutes de todo tipo: desde hace una semana, dos docenas de imitadores de Presley en trajes de lentejuelas y camperas de los años 50 se vienen subiendo a un escenario de Menphis en la final de un torneo que dará un título honorífico, válido hasta 2012: "Máximo Artista Tributo a Elvis".

También hay música nueva, claro. En lo que va de 2007 el sello Sony/BMG ya editó tres discos de Presley: *The essential*, *Elvis Gospel* y *At the Movies*; en octubre, en tanto, saldrá *Elvis Viva Las Vegas*. Y eso que nunca le gustó entrar en estudios de grabación. Tampoco Elvis es fanático de las giras, pero la globalización le ahorró ese problema: su cara, su pelvis, su voz (de tenor o de barítono, según los tiempos) se multiplican en todo el planeta y le dan al espectador la posibilidad de elegir a control remoto el Elvis que más le guste. Hay uno rebelde y cachondo, que escandaliza a los reverendos; hay otro que sirve con creces a la US Army en las brigadas estadounidenses que ocupan Alemania después de la Segunda Guerra Mundial. Está el Presley bizarro, salvado de apuro por la relectura kitsch, y el ídolo eternamente bueno de las señoras gordas. Hay un Elvis para la izquierda (el que sacudió la pacatería americana de los años '50) y otro para la derecha (el que coqueteó con el ex presidente de los EE.UU. Richard Nixon, a quien se ofreció para trabajar como agente encubierto con el loable objetivo limpiar de drogas el mundo del espectáculo). Hay un Rey construido sobre la base de canciones inmortales ("Blue Suede Shoes", "Heartbreak hotel", "Hound dog", "Don't be cruel", la lista es interminable) y un insulso intérprete de canciones navideñas.

Pero tal vez esas imágenes pretendidamente maniqueas escondan la verdadera naturaleza de Elvis, aquella que esquiva los bordes y se instala en un lugar imparcial dentro de la historia contemporánea. Como si su figura, a despecho de los vaivenes físicos, artísticos y anímicos, representara el "espíritu de (Norte) América". Esa entelequia que atraviesa clases sociales, generaciones, diferencias geográficas y religiosas. Desde sus diversas caras, Elvis está allí para redimirlos a todos, como espejo deformante del *american way of life*. Emblema del éxito selectivo y chivo expiatorio de sus declinaciones culposas. La historia de Presley es, también, la energía fundante de la Nación: su madre, la amada Gladys, llevaba en su panza dos hijos mellizos; uno nació muerto y fue enterrado en una caja de zapatos; el otro se salvó y fue nombrado Rey.

El rock and roll fue la herramienta musical de un fenómeno que se venía esbozando a través del cine (James Dean) y la literatura (la generación beatnik): la invención de la juventud como sujeto de consumo. A fines de los '50 Presley le puso el cuerpo al nuevo estado de las cosas. Para cuando John Lennon y Bob Dylan le añadieron consciencia ideológica a esa efervescencia hormonal, Elvis se había ubicado en otro lugar: ya no necesitaba ser joven y lindo; tampoco se le exigiría rebeldía alguna. A partir de una sabia interpretación política de su monje negro (el "Coronel" Parker, manager y algo así como el Yoko Ono de Presley pero, aparentemente, todavía más malo), Elvis pasó a ser el héroe de la familia americana, una unidad de valor mucho más sustentable en el tiempo que la incandescencia juvenil, siempre necesitada de nuevos souvenirs. No debe extrañar, entonces, que más allá de ciertos arrebatos revisionistas y/o nostálgicos, Chuck Berry. Jerry Lee Lewis y Little Richard, los otros héroes de los años '50, hayan quedado fuera de la iconografía oficial. Todos ellos interpretaron las urgencias de su generación, pero no supieron o no pudieron intuir las posibilidades comerciales de la claudicación.

Elvis, en cambio, disfruta eternamente en su cajita de cristal, esa que lo conserva indemne. Durante muchos años fue el más exitoso de los desgraciados. Un monstruo infeliz y paranoico, que a nadie le convenía desactivar. Pero hoy representa la utopía consumada de millones de personas: factura cada vez más y ya no sufre.

Tres señales de idolatría

■ En Menphis, la oferta es múltiple: los turistas podrán disfrutar hasta de diez paquetes de paseos. Se incluyen visitas guiadas a distintos lugares: la tienda donde su madre le compró a Elvis la primera guitarra, su tienda favorita de leche malteada y su montaña rusa preferida. Durante "la semana Elvis" en Graceland esperan recibir a 60 mil fanáticos/turistas.
■ En Finlandia, el músico y profesor de literatura Jukka Ammondt preparó un homenaje muy especial: se trata de una adaptación de las canciones de Elvis al latín. "¿Qué mejor que usar el lenguaje eterno para una figura inmortal?", se preguntó Ammondt, para quien la canción "I surrender" se convirtió en "Nune Aeternitatis", en tanto "It is now or never", se transformó en "Nunc hic aut Numquam".
■ En Bad Nauheim, Alemania, hay un culto especial por Elvis. Flores y velas se amontonan alrededor de la columna de 1,75 metro de granito negro con un busto de mármol blanco y la inscripción: "Elvis Aaron Presley, the King of Rock 'n' Roll, vivió durante su servicio militar entre 1958 y 1960 en Bad Nauheim". Allí, Elvis, además de hacer la colimba, conoció a su mujer, Priscilla.

Murió Silvia Bleichmar

Hábil lectora de los síntomas sociales y aguda analista de los sentimientos colectivos, murió ayer Silvia Bleichmar, una de las psicoanalistas más destacadas de Latinoamérica. La autora de *Dolor país*, un conjunto de ensayos que reflejaban su visión sobre la crisis de 2001, tenía 63 años. Estudió en la UBA y en el '76 se exilió en México. Publicó una docena de libros.

Milonga con título mundial

POR KARINA MICHELETTO

El predio de la Rural servirá para un encuentro a esta altura clásico: las categorías "Salón" y "Escenario" servirán para que porteños y extranjeros busquen la consagración en 2x4.

PABLO AÑELI


Los bailarines extranjeros, sólo una parte de las 479 parejas inscriptas en el certamen.

Hoy arranca la quinta edición del Campeonato de Baile de Tango, el evento que reúne a milongueros y milongueras de todo el mundo alrededor de un título que cotiza en alza: el de *campeón mundial* de un género que hoy por hoy despierta fanatismo en todo el globo. Concursando, como siempre, en las categorías *Tango Salón* y *Tango de Escenario*, las 479 parejas inscriptas comenzarán a medir sus pasos hoy y seguirán rindiendo examen durante diez días, hasta llegar a las finales de los próximos sábado 25 y domingo 26. Mientras los corrillos políticos de las áreas de Cultura prenuncian todo tipo de escenarios políticos a futuro, los responsables del campeonato –y del Festival de Tango, que en febrero próximo cumpliría su décima edición– aseguran que trabajan con total normalidad, y con el mismo presupuesto asignado.

El campeonato fue uno de los principales eventos con que la gestión saliente buscó imprimir un sello cultural particular a la ciudad. Y el hecho de que haya crecido año a año en cantidad de asistentes y participantes (más allá de cuánto puedan *inflar* las cifras que se envían a los medios) y de que se hayan ido perfeccionado aspectos técnicos y de funcionamiento son datos que los organizadores manejan como puntos a favor. Además de la condición de "festival de festivales" de un evento dedicado al tango en la ciudad de Buenos Aires (*ver aparte*).

La principal innovación de esta edición es la adquisición de una pista lo suficientemente "blanda" para que los bailarines la pisen sin problemas. Hecha de melamina texturada, la nueva pista pasó por el control de calidad de una pareja de bailarines profesionales, que la testearon y aprobaron. Otras mejoras técnicas –que sólo apreciarán los bailarines participantes– tienen que ver con el perfeccionamiento del reglamento –que marca estrictas normas de lo que sí y lo que no se puede hacer en cada categoría–, de las formas de votación y cantidad de jurados, entre otros aspectos que apuntan a facilitar el recorrido de los participantes, desde que se inscriben por Internet hasta que llegan a cada ronda clasificatoria.

En el inicio de hoy, se elegirá a los ganadores del Campeonato Metropolitano de Baile de Tango (con participantes únicamente porteños), que recibirán 4 mil y 3 mil pesos, respectivamente, en las categorías *Tango* y *Milonga*, además de pasar directamente a la final del campeonato mundial. Desde entonces, durante diez días y diez noches, en el predio ferial de la Rural (Av. Santa Fe y Av. Sarmiento, frente a Plaza Italia) habrá clases temáticas, música en vivo, exhibiciones relacionadas con el tango y una feria de productos donde el género se vende en sus más variadas formas, además de la gran competencia milonguera.

La grilla de la programación incluye clases gratuitas para principiantes, dictadas por profesores como María Nieves, Mora Godoy, Juan Carlos Copes y Milena Plebs. Y también reportajes públicos coordinados por Gabriel Soria, en los que estos "maestros" darán cuenta de su trayectoria.

Entre los conciertos programados estarán los de El Caburé, la Orquesta Escuela de Tango dirigida por Néstor Marconi, la Orquesta de Tango de la Ciudad, Fervor de Buenos Aires, la Orquesta Típica Víctor Lavallén, Alfredo Piro, El Cardenal Domínguez y Walter "Chino" Laborde cantando con el Cuarteto El Catenacho. Probablemente poco de todo interese a las 479 parejas de 154 ciudades del mundo que se anotaron en esta edición. El foco de la competencia está puesto en el título de campeones, que significa un premio en efectivo de siete mil pesos en cada categoría. Pero, sobre todo, una puerta que se abre en el mundo del tango, que, como se sabe, es cada vez más grande.

Para anotar en la agenda

■ Hoy: Final del Campeonato Metropolitano de Baile de Tango.
■ Mañana y pasado, de 11 a 23: Rondas clasificatorias de Tango de Escenario.
■ Este domingo y lunes, de 15 a 23: Rondas clasificatorias de Tango Salón.
■ Martes 21 y miércoles 22, de 16 a 19 y de 21 a 24: Rondas semifinales de Tango de Escenario.
■ Jueves 23 y viernes 24, de 19 a 23: Rondas semifinales de Tango Salón.
■ Sábado 25 a las 20: Final de Tango Escenario.
■ Domingo 26 a las 20: Final de Tango Salón.

Todas las actividades se realizan en la Rural. Las entradas son gratuitas, para las rondas clasificatorias se permitirá el ingreso hasta ocupar la capacidad del lugar, y para las finales y semifinales se entregarán hasta dos ubicaciones por persona, a partir de las 10 de la mañana. Más información: *www.tangodata.com.ar*.

Mirar al año próximo

"Nosotros ya estamos trabajando para el décimo Festival de Tango de febrero de 2008; si esperamos al 10 de diciembre, no hay festival." Carolina Simón, directora de Festivales de la ciudad, describe un panorama bastante más esperanzado que el que se escucha en otras áreas de Cultura. "Lo lógico es suponer que la continuidad de todos los festivales está garantizada, y la apuesta del área de tango es ir por más", asegura. "Nadie puede querer perder esta oportunidad histórica: el tango está en auge; la paridad cambiaria nos beneficia; Buenos Aires está siendo elegida como una de las principales ciudades turísticas... Es una oportunidad para posicionar la ciudad a través de una gran fiesta popular", asegura. En la realización del campeonato trabajan unas 70 personas (sin contar los empleados de empresas tercerizadas como las de seguridad), y el presupuesto asignado –que Simón asegura que este año estuvo disponible normalmente– es de 850 mil pesos.



DANZA

Julio Bocca en España

"Disfruté de la danza estando arriba del escenario, pero una vez que uno se siente lleno por su trabajo y por sus logros individuales y en compañías de trascendencia internacional, se encuentra en un estado de alivio al retirarse." Así se expresó Julio Bocca en un encuentro con la prensa española, a propósito de sus presentaciones con *Adiós, hermano cruel*, hoy y el sábado en el 53º Festival de Teatro Clásico de Mérida. En la puesta, el bailarín argentino interpreta a Marco, enamorado de su hermana Lucía, con la que tendrá un hijo que hace desear a ésta la muerte. Según indicó en la conferencia, para Bocca se trata de papeles "reales", ya que repiten una historia de "lucha con la familia, con la religión y la sociedad que sigue pasando. Este texto tiene todas las salsas para ser una tragedia griega, porque la única forma de salir de la relación incestuosa y de sus consecuencias es la muerte". *Adiós, hermano cruel* es una versión libre de Elio Marchi basada en la película homónima que en la década del '70 protagonizó el actor italiano Fabio Testi y dirigió Giuseppe Patroni Griffi, que, a su vez, se inspiró en la obra del siglo XVII del dramaturgo inglés John Ford. El argentino, de 40 años y que en diciembre dejará de bailar profesionalmente, explicó que a estas alturas de su carrera busca "algo más real, al margen del típico papel de quien se enamora de algo que no existe".

UN CAPOTE REVISITADO

"Infame", Truman Show a sangre fría

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En un extraño caso de coincidencia fortuita, *Infame* narra la misma historia de *Capote*: la del célebre escritor enfrentado a los dilemas morales que le trajo la escritura de su libro más famoso.

Concebida y rodada casi simultáneamente con *Capote*, en un extraño caso de coincidencia fortuita, *Infame* narra la misma historia: la del célebre escritor enfrentado a los dilemas morales que le trajo la escritura de su libro más famoso, *A sangre fría*. Por razones de producción, *Capote* estuvo lista primero y aprovechó notablemente esa ventaja: la película dirigida por Bennett Miller y protagonizada por Philip Seymour Hoffman pegó muy fuerte en el Festival de Toronto 2005, una inmejorable plataforma de lanzamiento desde donde ganó el mercado mundial y se convirtió en favorita para los premios Oscar, con nominaciones varias y una estatuilla para Seymour Hoffman como mejor actor protagónico. Resignado, el equipo de *Infame* decidió esperar todo un año para lanzar su propia película, con la esperanza de escapar de la sombra a la que el éxito de *Capote* los había condenado. No deja de ser una injusticia, porque *Infame* no es un trabajo inferior a *Capote* y en algunos detalles puntuales se diría incluso que es superior, lo que no impide que el espectador sufra una incómoda sensación de *déjà vu* frente a la película escrita y dirigida por Douglas McGrath.

Salvo por una suerte de extraño, inquietante prólogo, en el que Gywneth Paltrow –como una cantante de un club nocturno de Manhattan, al mejor estilo Peggy Lee– entona sorprendentemente bien el clásico "¿Qué es esto llamado amor?", de Cole Porter, con un quiebre emocional que logra conmover al escritor que la escucha desde una de las mesas centrales, *Infame* tiene el mismo punto de partida: la mañana del 16 de noviembre de 1959. Fue entonces cuando Truman Capote leyó en una página interior del *New York Times* una noticia que le llamó la atención: un granjero de Holcomb, pequeña y apacible localidad de Kansas, había sido asesinado en su casa junto a su mujer y sus dos hijos adolescentes. Todos habían recibido disparos de escopeta a quemarropa y "no había señales de lucha y nada había sido robado; las líneas telefónicas estaban cortadas", señalaba el conciso cable de agencia noticiosa.

A partir de ese momento, y durante poco más de un lustro, lo que iba a ser apenas una crónica periodística para *The New Yorker* se convirtió en uno de los libros más influyentes de la literatura estadounidense y en la piedra basal de la llamada *non-fiction novel*, donde Capote introdujo técnicas de ficción a la descripción de un hecho real. Lo curioso del caso de estos films gemelos es que ambos, utilizando fuentes distintas (la biografía de Gerald Clarke en *Capote*; una novela de George Plimpton en *Infame*), vienen a proponer la misma tesis: que esos seis años que van desde 1959 a 1965, cuando la novela fue finalmente publicada, para la consagración definitiva de su autor, fueron el principio del fin de Capote, el lado oscuro del Truman Show con que el escritor deslumbraba a los cenáculos de Nueva York.

Viendo un film contra otro, se diría que *Capote* trabajaba mejor la puesta en escena y sacaba mejor provecho del paisaje de Kansas, tan distinto al de los sofisticados penthouses de Manhattan a los que estaba acostumbrado el escritor. Por otra parte, el guión de *Infame* parece más preciso y al mismo tiempo más audaz, al hacer explícita la relación entre sexual y amorosa que Capote establece con el convicto Perry Smith (interpretado por Daniel Craig antes de haberse convertido en James Bond), un lazo que en el film anterior apenas estaba sugerido. Aquí, Smith tiene miedo de que Capote lo traicione, de la misma manera en que el escritor habría traicionado a Brando (en *El duque en sus dominios*), al revelar detalles íntimos, personales, con el objetivo de trazar el mejor retrato posible. Y lo que dicen ambas películas es que Smith quizás tenía razón, como la tuvo Brando cuando se enojó con quien creía su amigo, pero que sobre la base de esas revelaciones Capote escribió lo mejor de su literatura.

El elenco de "cisnes" que rodea a Capote en *Infame* es un rosario de actrices famosas (Sigourney Weaver, Isabella Rossellini, la ya mencionada Paltrow), entre quienes se destaca Sandra Bullock en una composición muy sobria, inteligente y medida –virtudes que no son habituales en ella– como Nelle Harper Lee, la escritora y amiga que acompaña a Truman a Kansas y que en el film anterior estaba a cargo de Catherine Keener. Finalmente, es injusto que el trabajo del desconocido Toby Jones como Capote haya sido eclipsado por el de Seymour Hoffman, porque su trabajo de mímesis es igualmente bueno, lo que prueba que el histrionismo del personaje permite esos camuflajes.

7 **INFAME**
(Infamous), EE.UU., 2007

Dirección: Douglas McGrath.
Guión: Douglas McGrath, basado en la novela *Truman Capote*, de George Plimpton.
Fotografía: Bruno Delbonnel.
Música: Rachel Portman.
Intérpretes: Toby Jones, Sigourney Weaver, Gwyneth Paltrow, Michael Panes, Hope Davis, Sandra Bullock, Isabella Rossellini, John Benjamin Hickey, Peter Bogdanovich, Jeff Daniels y Daniel Craig.


Toby Jones, un Capote a la altura del de Seymour Hoffman.

Seso,

POR HORACIO BERNADES

¿Hacía cuánto tiempo que Hollywood no producía una película de acción como esta cuarta parte de *Duro de matar*? Tienta suponer que desde hace casi 20 años, cuando el detective John McClane hizo su aparición en la primera *Duro de matar*, si no fuera porque después de ésa vinieron la segunda y tercera *Arma mortal*, *Contracara*, la segunda y tercera *Misión: Imposible* y *Terminator 3*. Como sea, desde el minuto cero hasta el 130 *Duro de matar 4.0* mantiene el acelerador apretado y no para de subir la apuesta, llevando al espectador no a un momento de éxtasis sino a varios, uno detrás de otro. Siempre y cuando el espectador sea capaz de extasiarse con gente colgada de ascensores, autos disparados como misiles tierra–aire y tipos en musculosa, sucios, sudorosos y llenos de marcas y cicatrices. Nada de lo cual les impide cerrar cada escena con los más secos epigramas cómicos. Es que ésta no es una de acción descerebrada, al estilo *Transformers*, sino una de acción inteligente, al estilo... *Duro de matar*.

Pasaron doce años desde *Duro de matar, la venganza*, y en todo ese tiempo Bruce Willis se mantuvo calvo y en línea. Pero pasó los 50. A diferencia de otro regreso reciente de un viejo pesado (Stallone en *Rocky Balboa*), no hay rastros de decadencia en la reencarnación de John McClane. Desde que aparece, partiendo de una trompada la ventanilla de un auto y levantando al chofer del cuello, da la sensación de que no pasó más de una década desde la última vez, sino menos de un día. Pero el tiempo transcurrió, y así se ocupa de recordarlo el hecho de que en ese auto está sentada su hija Lucy, que ya tiene más de 20 (Mary Elizabeth Winstead), junto a un chico a punto de besarla. Poner música de Creedence en la casetera y comportarse, en relación con la tecnología de punta, como cualquier tipo de su edad, confirman que McClane es "un reloj con agujas en plena era digital", co-

"SIN RESERVA", CON CATHERINE ZETA-JONES

Recalentado en el microondas

POR L. M.

Es una pena que, en su momento, cinco años atrás, no haya llegado a su estreno comercial en Buenos Aires *Bella Martha*, una comedia romántica alemana ambientada en el mundo de la alta cocina. Aquella película escrita y dirigida por Sandra Nettelbeck no era precisamente un ejemplo del "nuevo cine alemán" ni de la ahora tan promocionada "Escuela de Berlín", pero se distinguía por ser un producto a la vez fresco y sofisticado, un poco como los platos a los que la directora sabía dar en cámara un inusitado protagonismo. La propuesta del film alemán no pasó inadvertida para Hollywood, que compró el guión de Nettelbeck y lo filmó de nuevo, casi plano por plano, pero ahora ambientado en Nueva York, en un bistró de moda del Village en vez del austero restaurante de Munich del original.

Aquí la chef de la casa es Kate (Catherine Zeta-Jones), que no tiene otra vida que no sea su cocina, en la que reina a fuerza de talento –sus platos de línea francesa son unánimemente elogiados por la crítica–, pero también de disciplina y mano dura. Dos circunstancias alterarán esa vida tan almidonada como su delantal: por una jugada cruel del destino, deberá hacerse cargo de su sobrina de ocho años (Abigail Breslin, la de *Little Miss Sunshine*), con quien no tiene la más mínima idea de cómo comunicarse, al mismo tiempo que su cocina se ve invadida por un sous-chef (Aaron Eckhart) formado en la despreocupada escuela italiana. No hace falta haber visto el original para saber que después de los choques de rigor ambos descubrirán que son un maridaje perfecto.

A la manera de Hollywood, el director australiano Scott Hicks cocina por demás la historia, sobre todo en su costado sentimental, al mismo tiempo que no puede esconder que ya no trabaja con platos frescos, como en esos restaurantes de Palermo en los que se nota que todo está microondeado.

5 **SIN RESERVA**
(No Reservations) EE.UU., 2007

Dirección: Scott Hicks.
Guión: Carol Fuchs y Sandra Nettelbeck.
Intérpretes: Catherine Zeta-Jones, Aaron Eckhart, Abigail Breslin, Bob Balaban.


Zeta-Jones, chef.

“DURO DE MATAR 4.0” CONTINUA CON BUEN PULSO LA EXITOSA SAGA CON BRUCE WILLIS

humor y adrenalina en estado puro

A diferencia de otro regreso de un viejo pesado (Stallone en *Rocky Balboa*), no hay rastros de decadencia en la reencarnación de John McClane. Desde que aparece, partiendo de una trompada la ventanilla de un auto, da la sensación de que no pasó más de una década, sino menos de un día.



Habiendo pasado la barrera de los 50, Bruce Willis se mantiene calvo, pero bien en forma.

9 **DURO DE MATAR 4.0**
(Live Free or Die Hard) EE.UU., 2007

Dirección: Len Wiseman.
Guión: Mark Bomback.
Fotografía: Simon Duggan.
Intérpretes: Bruce Willis, Timothy Oliphant, Justin Long, Cliff Curtis, Maggie Q, Mary Elizabeth Winstead y Kevin Smith.

mo lo torea el cibergenio Matt Farrell (Justin Long). Farrell será el compañero de McClane en esta nueva carrera contra reloj, tratando de detener un nuevo Armagedón después de aquel del 2001. El día elegido para ello: el 4 de julio de 2007, claro.

Pero esta vez la conspiración es interna y los terroristas no tienen pinta de árabes. Si hay una asiática, un francés y un italiano entre ellos es porque el internacionalismo terrorista es una tradición de la saga. Pero el tipo que desde su centro de operaciones provoca enormes accidentes de tráfico, le corta la luz y el gas a medio país y amenaza con un colapso generalizado resulta ser un ex empleado del FBI buscando vengarse de que no le dieron bolilla cuando previno lo del 11 de septiembre. Aunque tal vez el verdadero motivo sea, signo de los tiempos, mucho más pragmático que ése. Es verdad que el villano, Thomas Gabriel (el lindito de Timothy Oliphant) no transmite esa sensación de mono con navaja que todo archienemigo de una película como ésta debería transmitir. Pero hay, por suerte, otros monos con navaja, garantizando la justa dosis de locura adrenalínica. No son otros que el héroe, el guionista y el director, todos ellos dispuestos a tirarse de un auto disparado a más de 100 km por hora. Así lo hace literalmente McClane y, en sentido figurado, Mark Bomback (guionista de apellido justo) y Len Wiseman, que después del infracine de ambas *Inframundo* se reinventa a sí mismo con mucho seso, nervio y músculo.

Todo funciona como un motor a explosión en *Duro de matar 4.0*. Funciona la relación de opuestos asociados entre McClane y Farrell, porque el pibe es tan irónico como el héroe y porque el actor que lo encarna, Justin Long, es de esos que no necesitan hacerse los simpáticos para serlo. Funciona la relación padre-hija, porque el eco de otro secuestro familiar (el de la esposa del detective, en la primera *Duro de matar*) le permite trascender el cliché de la reconciliación-tras-el-rescate. Funciona la intriga en sí, por lo bien dosificadas que están la información y las sorpresas. Funciona la hongkonesa Maggie Q, brazo derecho del villano, porque es tan metálicamente linda como lo que la rodea. Y ni qué hablar de cómo funciona la acción, que suma cerca de media docena de escenas de absoluta antología, en las que desde el guionista hasta el último doble parecen haberse propuesto superar todo lo conocido. Y lo lograron.

Véanse si no el auto que esquivan McClane y Farrell en medio de una autopista, disparado desde el fondo

Desde el minuto cero hasta el 130, *Duro de matar 4.0* mantiene el acelerador apretado y no para de subir la apuesta.

del cuadro hacia el medio mismo de la lente; el otro auto que McClane lanza contra un helicóptero enemigo, gracias a una bomba que explota en la décima de segundo justa; el apagón en un túnel, que deja al espectador tan a ciegas como al héroe, y el combate entre un camión y un jet Harrier. Por sobre todas ellas, el mayor *tour de force* de la película, esa gloriosa pelea a brazo partido entre McClane y Maggie Q, a bordo de un auto colgado de un ascensor y a punto de caerse. Pero además están el imperdible montaje de discursos presidenciales que dicen lo que nunca quisieron decir, el villano que cita a Lenin, el cibergurú de Kevin Smith y, sobre todo, ese *¡Yippie Ki Yay!* que aúlla Willis. Y que expresa, mejor que cualquier crítica o nota periodística, la sensación de que *Duro de matar 4.0* deja en el espectador capaz de aunar seso, humor y adrenalina. Como lo hace la propia película.

“REYES DE LAS OLAS”, DE ASH BRANNON Y CHRIS BUCK

Los pingüinos ahora surfean

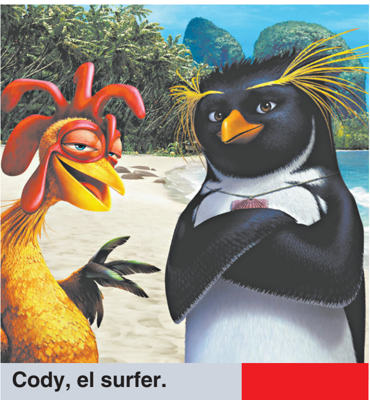
POR JUAN PABLO CINELLI

Se ha repetido ya mucho aquello de que todo género propende al agotamiento, mucho más si nadie pone demasiado empeño en que eso no suceda. Algo por el estilo pasa hace rato con las películas de animación digital. Si en algún momento pareció que este asunto de dotar de humanidad a diferentes grupos carentes de ella, como juguetes, insectos, peces, dinosaurios o robots, rápidamente encontraría un límite, téngase por seguro que lo mismo comienza a suceder con los argumentos. Con el apoyo (o más, bien aprovechándose) del éxito del documental *La marcha de los pingüinos*, lo que propone *Reyes de las olas* es... una historia de pingüinos. O mejor dicho, otra historia de pingüinos, porque tal como ocurriera con otras gemelas como *Bichos* y *Hormiguitaz*, con *Madagascar* y *Vida salvaje*, o como ocurrirá con *Robots* y *Wall-e*, la próxima de Pixar, ésta es la segunda película con estas aves marinas en el protagónico, después de que *Happy Feet* se estrenara hace menos de un año.

Cody es un pingüino antártico fanático del surf y de Gran Z, el surfista más famoso, desaparecido durante una competencia en circunstancias trágicas, y su sueño es competir profesionalmente. Cuando un *scouting* llega al sur reclutando nuevos talentos para el torneo memorial Gran Z, Cody no deja pasar la oportunidad. En el viaje hará amistad con Pepe el Pollo, prototipo del sedado surfista norteamericano, y ya en el trópico se opondrá al temible campeón, el Tanque Evans. En el camino lo sorprenderá el amor por Lani, una pingüina *Baywatch* que le salvará la vida cuando en un

6 **REYES DE LAS OLAS**

Dirección: Ash Brannon y Chris Buck.
Música: Mychael Danna.
Con las voces de Shia LeBouf, Jeff Bridges, James Woods, Zooey Deschanel (versión en inglés).
Canciones de Green Day, Pearl Jam, New Radicals, Incubus, Lauryn Hill.



Cody, el surfer.

imprudente desafío al campeón caiga desde lo alto de una ola gigante. Lani llevará al maltrecho Cody hasta la guarida de un pingüino entre ermitaño y despreocupado, con quien lo unirá una relación que será clave en la transformación del héroe.

Reyes de las olas simula ser un documental tipo reality, en el que una cámara sigue a los protagonista todo el tiempo, lo cual da pie a la utilización del efecto de inestabilidad propio de la cámara en mano, infrecuente en este tipo de films; eso, más un ritmo algo acelerado puede llegar a marear un poco, como algunos programas de TV, y eso no es un elogio. Como la mayoría de las películas de este tipo, parte de un guión que intenta ganar al espectador a partir de la acumulación de gags y, aunque con lo justo, en eso cumple. Pero el gran defecto de *Reyes de las olas* es la predicha reiteración argumental. Porque el inexperto pero emprendedor Cody no es sino otra versión del Rayo McQueen, o de Rodney en *Robots*, que necesita de la experiencia de un veterano deprimido y autorrecluido, que en este caso puede llamarse Gran Z, pero que antes fue Gran Soldador o Doc Hudson, en *Cars*, para derrotar al malvado de turno. Un abuso de la fórmula que marca sin dudas que el límite está muy cerca. Y dos expertos como Ash Brannon y Chris Buck, codirector de *Toy Story 2* el primero y director de *Tarzán* el segundo, ya lo saben. O deberían.

UNA PRACTICA NOVEDOSA: LOS “ESCRITOS DE INTERPRETACION”

“Una noche, ella fue tras él”

POR PEDRO LIPCOVICH

Los “escritos de interpretación” articulan la literatura con el psicoanálisis en una práctica novedosa (si bien, según el autor, “su esencia y sus efectos no son novedad”). Un escrito de interpretación es un texto literario destinado a una persona en particular, que consultó con ese propósito; como pasos previos a la redacción, el autor entrevistó al consultante y examinó los datos obtenidos a partir de criterios procedentes del psicoanálisis.

En esos atardeceres de julio, ella estaba en el balcón. Los codos contra el hierro, miraba la calle, gente cansada, algún pájaro. El cielo, en el crepúsculo, cambiaba. La madre trabajaba dentro, con la labor muy cerca de sus ojos sin brillo, mientras llegaba la noche. Ella, sola, aferrada al hierro, sentía una especie de aleteo suave. La calle quedaba vacía, y ya era noche cerrada cuando veía salir a su padre.

Abajo, junto al umbral, muy cerca de ella pero sin verla, el padre miraba como si hubiera de decidir adónde ir. Ella desde el balcón seguía el paso un poco vacilante de él, hasta la esquina donde se perdía.

Una noche, ella fue tras él.

El texto precedente es un fragmento de uno de los que denomino escritos de interpretación. Nada se advierte en él que lo diferencie de un fragmento literario: su particularidad reside en las condiciones bajo las cuales fue producido. Los escritos de interpretación son redactados para un destinatario específico, que ha consultado con tal propósito y a quien, a fin de obtener el material necesario para la redacción del escrito, se le ha efectuado una entrevista.

El tema de la entrevista fue elegido por el consultante; el autor, si le fue necesario, formuló preguntas, siempre en la perspectiva de la ulterior redacción de su escrito.

Consideremos el fragmento de escrito presentado como ejemplo. El texto dice que aquellos atardeceres eran “de julio”. ¿Por qué ese mes y no otro? Porque “julio” (por el mes del año o quizá como nombre propio) se destacó entre los significantes enunciados por el consultante en la entrevista. Asimismo, el escrito reitera la palabra “hierro”, que también tuvo un lugar particular en ese discurso. Vemos que una función de la entrevista es permitir que el autor registre en ella significantes privilegiados: éstos estarán presentes en el escrito, tal vez en un contexto distinto al que sostenía su sentido en la entrevista.

Además, en el fragmento transcripto se presentan tres personajes: la madre, que sostiene la función del trabajo y cuyos ojos, por algún motivo, no brillan; el padre, que se hace presente al retirarse (es cierto que la posición de la hija, en el balcón, mirando hacia la calle, sólo le permite verlo cuando no está) y que, a punto de alejarse de la casa familiar, vacila. No se trata de un hecho puntual, sino de una escena que se repetía “en esos atardeceres”. El relato se desarrolla desde el punto de vista de la hija, y hay un punto de ruptura: ella, una noche, soltando el hierro que parecía sostenerla, irá tras el padre. Ciertamente, el texto transcripto no es más que un fragmento: ese punto de ruptura pone en marcha una peripecia que eventualmente conducirá a un desenlace.

La elección de estos personajes y la particularidad de las relaciones entre ellos no es, desde luego, arbitraria. Se liga con una hipótesis sobre la constelación subjetiva a la que respondió el discurso del consultante en la entrevista. El fragmento también permite vislumbrar –aquella noche en que la hija “fue tras él”– un punto de emergencia del deseo, de cuyas vicisitudes debería dar cuenta la continuación del fragmento.

El escrito no debe ni puede ser una alegoría o parábola que intente vehiculizar una significación supuestamente verdadera. No debe serlo, porque en tal caso su valor se reduciría al de una suerte de adoctrinamiento, más o menos bienintencionado. Pero tampoco puede serlo si el autor ha preservado el criterio –técnico y ético– de rescatar los significantes que se revelaron en la entrevista.

Así, el escrito de interpretación no puede tener un sentido unívoco: la misma equivocidad que, en el discurso del consultante, permitió proponer un texto latente, prohíbe plasmar un sentido definitivo. Los significantes que el autor ha rescatado recuperan para el texto el “ombligo del sueño” al que se refirió Freud, esa apertura a lo desconocido (*La interpretación de los sueños*, cap. VII, “Psicología de los procesos oníricos”). Los personajes e historias provistos por el autor ofrecen un engarce, un sostén simbólico a esos significantes.

Entonces, estos escritos son “de interpretación” en dos perspectivas. Por una parte, el autor ha efectuado una interpretación que lo condujo a reformular el sentido del discurso del consultante en la entrevista. Pero, en su definición más fuerte, la interpretación correrá por cuenta del consultante en tanto lector. El hará su lectura del texto, imprevisible de antemano.

Al presentarlos como práctica novedosa, debo destacar que, en su naturaleza y sus efectos, están lejos de ser novedad: no son ni más ni menos que textos literarios. Cerca del final de *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, el narrador, al referirse al libro que proyecta escribir, advierte: “Sería inexacto referirse a aquellos que lo leerían como ‘mis lectores’. Porque, desde mi punto de vista, no serían mis lectores, sino lectores de sí mismos. Mi libro sería como uno de esos cristales de aumento que el óptico de Combray ofrecía al comprador; mi libro, gracias al cual yo les proveería el medio de

FRANZ KAFKA Y “LA EPOCA DEL NIÑO GENERALIZADO”

Grandes desventuras del chico kafkiano

POR ROLAND CHEMAMA *

A partir de las grandes novelas de Kafka –especialmente *El proceso* y *El castillo*– es posible discernir lo que denomino el Otro kafkiano; se trata de tomar estas novelas, no como la expresión de una subjetividad, sino como la presentación del Otro al que se refiere esta subjetividad. Esto supone dos cosas: que hay mutaciones históricas del Otro y que algunos individuos, en particular algunos escritores, están especialmente en condiciones de entender, o de hacer entender, algunas de estas mutaciones. En lo relativo a Kafka, su nombre propio se ha vuelto un nombre común, o más bien un adjetivo. Se habla de un universo “kafkiano”, cuando el individuo parece encerrado en situaciones absurdas, en las que todo esfuerzo de evasión, o incluso simplemente de comprensión, resulta inútil. Esta creación significante, que por otra parte es muy infrecuente, ¿no basta acaso para indicar que la obra de Kafka nos habla rotundamente de nuestra realidad o, al menos, de la que se ha esbozado a partir de comienzos del siglo XX?

Pero, ¿qué realidad? Hay quienes han podido decir que el universo de sus novelas, en el que reina una burocracia absurda y puntillosa hasta la exasperación, era el del comunismo. Otros, más bien, ven en él la pintura de la sociedad capitalista. Otros llegan a afirmar que su obra presenta una pintura premonitoria de las sociedades fascistas. Está claro que la diversidad de estos puntos de vista señala los límites de estas mismas comparaciones. Muchas veces se ha hablado de una dimensión religiosa de sus textos, pero los comentadores no se ponen demasiado de acuerdo acerca de la naturaleza de la teología de Kafka. Aquí también la diversidad de las interpretaciones conduce a no confiar en particular en una de ellas.

Se organiza, en esos libros, una atmósfera de sueño, pero también de petrificación. Se ha podido hablar, a propósito de *El proceso*, de la repetición de intentos siempre vanos por acceder a la verdad, de un “asalto inmóvil”, y esta expresión sería aun más adecuada para *El castillo*. Esto ya sugiere que el héroe kafkiano está relacionado con un Otro al que intenta afrontar, pero en un combate tanto más inútil cuanto que parece no poder empezar jamás. La escritura de Kafka contribuye a dar una impresión de encierro, un encierro que jamás puede concluir. Se ha hablado, a propósito de Kafka, de un “estilo narrativo hipotético”.

Hay por supuesto una dimensión de absurdo, de la que los comentadores han hablado mucho. Creo que, paradójicamente, está vinculada con los propios intentos de comprensión. En efecto, cada vez que el personaje principal, por ejemplo, consigue una explicación, ésta se ve inmediatamente contradicha y pierde todo valor. Protesta, insiste. Pero cuanto más protesta más se lo compara con un niño. Usted recordará quizás ese diálogo en *El castillo*, en el cual la mesonera del puente le repite varias veces a Joseph K. que es un niño. Pero la comparación del héroe con un niño no sólo se manifiesta cuando está en relación con personajes femeninos. El texto de *El proceso* aclara que Huld le hace a K. advertencias nimias, como se les hace a los niños. Son dos de los múltiples ejemplos que se pueden encontrar en toda la obra. El mundo de Kafka puede evocar plenamente la extrañeza sentida por un adulto al que se le respondería con el desenfado que suele reservarse para dirigirse a los niños. “¿Por qué?”, pregunta el niño. “Porque sí.” O incluso: “Ya se te contestará más adelante”, etcétera.

Cuando un escritor crea un universo en el que el individuo está encerrado en una red de coerciones incomprensibles, cuando hace sentir, de una manera dolorosa, hasta qué punto todo sentido puede resultar esquivo, cuando se pinta a sí mismo bajo los rasgos de un niño del que se burla, sería muy reduccionista intentar dar cuenta de ello meramente mediante una trayectoria individual. La obra de Kafka fue escrita en un momento histórico en el que tienen lugar perturbaciones de la mayor importancia, que afectan lo que para todos vale como referentes simbólicos: mutaciones políticas, choque de ideologías, deslegitimación progresiva de las creencias. Esto es lo que constituye, a mi modo de ver, una verdadera mutación del Otro. Y es por ese Otro que el sujeto se encuentra rebajado al rango de un niño. La cultura no necesariamente lo maltrata. Pero basta con que proteste, basta con que abra la boca, basta con que cuestione la suerte que se le reserva para que se burlen un poco de él. O al menos para que se le diga que su pregunta no tiene objeto, como lo hacen los dos hombres que, al principio del *Proceso*, vienen a detener a Joseph K. Como lo decía Lacan en unas jornadas sobre *Allocution sur les psychoses de l'enfant*, estamos en la época del niño generalizado. Esta época encontró en Kafka la posibilidad de refractarse en una obra genial, una obra que esclarece singularmente el mundo que nacía a comienzos del siglo XX y que es, en gran medida, aún el nuestro. Su obra esclarece una época en la que las mutaciones de los discursos sociales, las mutaciones del Otro, van a producir progresivamente nuevas patologías, que están por lo menos anunciadas en su obra. Véase, por ejemplo, su cuento “Un artista del hambre”.

En todo caso, cuando un sujeto se encierra en contradicciones que parecen condenarlo a la impotencia y a la desesperación, todo esto acompañado eventualmente de un humor devastador, podemos encontrarnos pensando que en su situación hay algo que llamamos kafkiano.

* *Fragmento de* Depresión. La gran neurosis contemporánea, *de reciente aparición (ed. Nueva Visión).*

leer en sí mismos. De este modo, yo no demandaría de ellos que me alabaran o me denigraran, sino sólo que me dijeran si está bien así, si las palabras que ellos leen en sí mismos son efectivamente las que yo he escrito (por lo demás, las divergencias posibles a este respecto no deberían siempre provenir de que yo me hubiese equivocado, sino, algunas veces, de que los ojos del lector no serían aquellos a los que mi libro convendría para leer en sí mismo)" (*Le temps retrouvé*, Editions Gallimard, 1954, p. 424. Traducción: P. L.).

En la formulación de Proust, el texto literario es un medio para que el lector efectúe una operación llamada "leer en sí mismo": las palabras son del lector, aunque él mismo no lo supiera; hizo falta el texto literario para que él pudiera leerlas en sí. El escrito habrá estado bien en la medida en que las palabras, los significantes del lector, resulten coincidir con los que el autor ha presentado. Por eso el escritor, sin perjuicio de estar más allá de la alabanza o la denigración (esto es, de estar advertido sobre los fenómenos de transferencia a los que está sujeto como autor), se encuentra sujeto a una responsabilidad: ofrecer, dentro de sus posibilidades, los significantes que mejor le permitan al lector "leer en sí mismo".

Marcel Proust, como otros, supo escribir las pequeñas palabras de la condición humana, y el sujeto que encuentre su recorrido por *La búsqueda...* puede acceder a la experiencia de haber leído las palabras de sí mismo y aun de vislumbrar que esas palabras son de todos y de nadie. Lo novedoso de los escritos de interpretación consiste en haber diseñado un dispositivo específico, que se pone en acción caso por caso, a fin de producir el texto que tenga más perspectivas de producir, en ese lector y en esa circunstancia de su vida, el efecto de "leer en sí mismo". Este dispositivo, basado en la entrevista previa con el consultante, es deudor de la teoría psicoanalítica.

Por lo demás, los escritos de interpretación no se plantean como psicoterapia ni como cura de ningún tipo. No se proponen resolver síntomas. Cierto que esto no los exime de una finalidad concreta de servicio: ofrecer a la persona que consulta la posibilidad de considerar desde otra perspectiva un aspecto de su vida, de su historia, un determinado problema o situación. Pero este efecto es de la misma naturaleza que el que puede suscitar cualquier texto literario cuando el lector encuentra en él, es decir, en sí mismo, palabras que lo han constituido como sujeto.

* *Psicólogo. www.escritosdeinterpretacion.blogspot.com*

Focus



LA PROSTITUCION, LA POESIA, EL PSICOANALISIS

Las rosas preciadas

POR SERGIO ZABALZA *

Es interesante destacar que el actual debate acerca del ejercicio de la prostitución en determinadas zonas de la ciudad coincide con la avalancha de títulos que el mercado literario ofrece sobre el tema. Una articulación entre goce, letra y prostitución quizá desnude la íntima relación entre esta inquietante práctica y el lugar donde la *polis* guarda sus rosas más preciadas.

Por lo pronto, este comercio que arrasa con la dignidad de millones de personas presenta una especial paradoja: el prostituyente, que no tolera la oscura demanda que lo habita, entrega un dinero a quien, por renunciar a comprometerse con su cuerpo, se presta –con o sin consentimiento– a ser mercancía de goce. En ambos casos tenemos un exceso de satisfacción no asumido, un trabajo y un dinero que circula.

Si, tal como dice Charles Baudelaire, el amor puede derivar de un sentimiento generoso: "el gusto de la prostitución; pero bien pronto lo corrompe el gusto de la propiedad", la pregunta acerca de quién y cómo se apropia de la plusvalía generada en ese *plus de goce* no asumido explica por qué el mundo nació con la prostitución.

En efecto, el hecho de hablar produce un resto de malestar que se resuelve en ciertas cloacas donde letra y goce –poesía y prostitución– confirman su estatuto decano dentro de los oficios humanos. José Agustín Goytisolo, en *Bajo tolerancia*, trata a los poetas como "aquellas viejas prostitutas de la historia". Y es que, de acuerdo con el desamparo con el que al mundo llegamos, es el Otro quien, al hablar, nos demanda primero. Así, nuestra preciada condición de sujetos siempre supone previamente la de objeto.

Jacques Lacan, cuando expresa la fórmula de la pulsión como la articulación entre el sujeto y la demanda, se sirve de la conclusión a la que, no sin sorpresa, arribó Freud: "Confesémoslo llanamente; no esperábamos que el peligro pulsional interno resultara ser una condición y preparación de una situación de peligro objetiva, externa".

El psicoanálisis se hace cargo de esta oferta de estructura. Y es que, en cierto sentido, los analistas son parecidos a las putas, se ofrecen como objeto para efectivizar un intercambio de goce por dinero. La diferencia está en que un analista fuerza al cliente a pagar tanto como pierde: en efecto, al no responder a la demanda, el analista opera el forzamiento que supone, para el sujeto, atravesar la angustia de apropiarse de lo que no tiene: su vacío, su lugar de objeto. Es un forzamiento muy distinto al de aquella primordial prostitución; se trata de un esfuerzo de poesía. No en vano, siempre según Baudelaire, el poeta es un trapero que trabaja con la escoria.

* *Psicoanalista.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Escritura. "La escritura en la clínica con niños", por Alejandra Marroquín, en Centro Dos, el 25 a las 12. Gratuito. 4961-2197. *www.centrodos.com.ar*

Virtuales. Cursos virtuales de psicoanálisis en Apdeba. *educ.dist@apdeba.org*. Además, curso "Actualización en psicofármacos para psicoanalistas", desde el 22 de 20 a 21.30, en Apdeba, con Emilia Suárez, Hugo Failla y Elena Kaplan. *www.apdeba.org*. Gratuito.

Opera. "La sexualidad de la mujer en la ópera", por Delia Pistol, y "La mujer en las tendencias artísticas actuales", con Julia Lauzón y Zulema Forster, mañana de 19.30 a 21, en Apdeba, Maure 1850.

Expresivos. "El rol del coordinador en el trabajo con recursos expresivos", el 24 a las 17, en Instituto de la Máscara. *www.mascarainstituto.com.ar*. 4775-3135.

Cuerpo. "Cuerpo y goces en la adolescencia", por Analía Meghdessian de Nanclares, el 16 y el 30 de agosto a las 12. Hospital Fernández, 7º piso, aula 4. Gratuito.

Aprendizaje. "Implicancias cognitivas y conductuales en el aprendizaje", curso anual en Fundación ADIP. 4855-5968.

Sexo. "Taller vivencial para optimizar la vida sexual y redescubrir la feminidad", el 25 de 15 a 18, con Laura Gersberg y Nieves Estévez. *www.sexomedic.com.ar*

Fiesta. Fiesta presentación del número 50 de la revista *Topía*, con Horacio González, Alejandro Vainer y Enrique Carpintero; actúan Patricia Barone y Javier González. El 22 a las 20.30, en The Cavern Club, La Plaza, Corrientes 1660.

Psicoinmuno. "El estado actual de la psiconeuroinmunoendocrinología", por Jaime Moguilevsky, en la APA, el 31 a las 18.30. Debate posterior. Gratuito. Rodríguez Peña 1674, 4812-3518.

Perturbados. "Importancia de la terapia familiar en pacientes gravemente perturbados", con María Rosa Glasserman, hoy de 12 a 13.30 en Fundación Familias y Parejas. 4777-3719.

Real. "Sentido, verdad y real en la dirección de la cura", por Isidoro Vegh, en la EFBA, desde el 17 de 13 a 14.30. 4776-7827.

Grupos. "Grupos e instituciones", por Diana Markwald, el 24 a las 20, en el Instituto de Investigaciones Grupales. *www.ingrupos.com.ar*. 4833-7808.

Laberinto. "Los vínculos en el laberinto", jornada del Servicio Familia del Ameghino, el 29 de 8.30 a 18.30. *jornadas@centroameghino.gov.ar*

Tiempos. "De los tiempos. Plazos supuestos. Gratuidad y cronicidad. Responsabilidad del analista", el 22 a las 20.30, en el Ameghino.

CINES

DURO DE MATARA 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs. (Sáb. y dgo. unicamente: 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs.)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sáb. y dgo.: 13.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lunes a miérc.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 18.15 y 20.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 16.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sáb. y dgo.: 12 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES
Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 15.40, 16.30, 18.15, 20, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 20 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 19.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.05 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.20 y 20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
CORAZONES: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
DURO DE MATARA 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
INFAME: 12.20, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
DURO DE MATARA 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.25, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05 y 21 hs. S/R.
DURO DE MATARA 4.0: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SIN RESERVAS: 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INFAME: 11.50, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 11.40, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 12.55, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 13.55 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATARA 4.0: 11.10, 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30 y 19.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
LA REENCARNACION: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.10, 15.35 y 20.15 hs. P/13.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.05 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 15.45 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
AHORA SON 13: 12.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.15 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 14.05 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CORAZONES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11, 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 19.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
DURO DE MATARA 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INFAME: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
INVISIBLE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
MOLIERE: 17.10 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO
ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RESERVAS: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DURO DE MATARA 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATARA 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATARA 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DURO DE MATARA 4.0: 12, 14.40, 17.20, 19.45, 20.15, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.25, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CORAZONES: 14.55, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DURO DE MATARA 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.55, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
TOCAR EL CIELO: 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

FLORES
ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATARA 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 15.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DURO DE MATARA 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DURO DE MATARA 4.0: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.20, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATARA 4.0: 14.50, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATARA 4.0: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.10 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 14.10 hs. (En cast.) S/R.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 12.35, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
SIN RESERVAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DURO DE MATARA 4.0: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

QUILMES
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATARA 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CONTRATE A UN ASESINO SERIAL (Finlandia/Suecia-1990) Dir.: A. Kaurismaki, con J.-Pierre Léaud y Margi Clarke. (DVD). Ciclo "Aki Kaurismaki". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
COMO PASAN LAS HORAS (2004) Dir.: Inés de O. Cézar, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y S. Campos. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ELEFANTE (EE.UU.-2003) Dir.: Gus van Sant, con Alex Frost y Eric Deulen + Corto: **Geri's game** (animación/EE.UU.-1997) Dir.: Jan Pinkava . Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury. Vie., sáb. y dom.: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con P. Greggory. Vie., sáb. y dom.: 18 hs.
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer, con Clara Bellar. Vie., sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Las películas familiares como vanguardia".
INVENTARIO BALCANICO (Italia-2000) Dir.: Yervant Gianikian-Angela Ricci Lucchi. (DVD). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dir.: B. Betolucci, con Jean-Louis Trintignant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Grandes directores italianos". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LAS AMIGAS (Italia-1955) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Eleonara Rossi Drago y Gabriele Ferzetti. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
¡UFA CON EL SEXO! (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Elsa Daniel, Héctor Pellegrini, Marilina Ross y Nacha Guevara. **Hoy**: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
BRINDIS AL AMOR (EE.UU.-1953) Dir.: Vincente Minnelli, con Fred Astaire y Cyd Charisse. **Hoy**: 20 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly-Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Recordando a "Marcello Mastroianni"
YO RECUERDO (1997) Dir.: Anna Maria Tató. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (17, 18 y 23) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (19, 21 y 24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Vie. 17, sáb. 18, dom. 19, mar. 21, mié. 22, jue. 23, vie. 24, sáb. 25 y dom. 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sáb. 18 y 25**: 16 hs., **dom. 19**: 11.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-EL BALCON DE GOLDA, de William Gibson. Unipersonal por la actriz **Fanny Sarfati**. Dir.: **Nathán Grinberg**. Función Extraordinaria organizada por las Comunidades Amijai, Bet-Hilel y Bet-El. **Hoy: 20:30 hs**.
-EVGENI MIKAILOV (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Mar. 28 de agosto**: 21 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri (17, 19 y 26) /Alicia Cecotti, Gustavo López Manzitti, Luciano Garay, Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**YA-FEI CHIANG y ROBERT LEVIN** (piano). Obras de Rachmaninov, Wyner y Hindemith. Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Sáb. 25 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**BABY ETCHECOPAR**: "En estado libre". **Hoy**: 22 hs.
-**POR EL CORAZON DE ESPAÑA**. Zarzuelas, coplas y flamenco. Cantan: Flavia Memmo, Guadalupe Maiorino, Luis Cejas, Leonardo Menna. Dir. musical: Susana Cardonet. Dir.: Luis Cejas. Vie.: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-LA PERSISTENCIA, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-EL MESIAS. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martín Coronado".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PATIECITO PATIECITO**. Bailarínes: Aymará Parola y Rakhal Herrero. Música: Andrés Reboratti. Dir.: Laura Aguerreberry. Vie.: 23 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**EL GRAN DESCHAVE**, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y **Guillermo Marcos**. Dir.: D. Marcove. Vie.: 21.30 hs.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL GRAN CHARLES**. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con G. Alberti y E. Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. 23 y 30, vie. 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sáb. 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., dom. 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**QUIEN MATO A RODOLFO?**. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMEDIA**, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de G. Gambaro. Con S. Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD.** Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 y 23 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**MONOGAMIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA**, "de todos los muertos", de José Watanabe. Con **Ana Yovino**. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TU TERNURA MOLOTOV**, de Gustavo Ott. Con María Forni y Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**EL MANIFIESTO HOMOSEXUAL**. Libro y dir.: Andres Nordermeer. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**ABUELA MARIA**. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Vie.: 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dom.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 2 ("4º Aniversario del Teatro")
-**PASION Y CORAJE**. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. **Unica función**. Ent.: $ 2 ("4º Aniversario del Teatro")

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Vie. y sabado: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
EN LA TORRE. Cía. teatral "Heceneros". Tragedia unipersonal y colectiva. Con Diego Manara. Sobre la producción poética y teatral de Alejandro Urdapilleta. Dramaturgia: Manara-Strok. Dir.: Nicolás Strok. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.)
-**PULSO AEREO**. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Unicas 9 funciones)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mié.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
UN TANGO, VOS Y YO. Por "Los Bohemios". Dir.: Mario Marmo. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DUO SALTEÑO**: Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Ultimas 5 semanas.
El día que *Nietzsche* lloró
Jueves Populares $20

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cludio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Sabado: 20 hs., dom.: 19 hs., vie.: 24 y sáb. 25 de agosto: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. gral.: Hugo alberto Schwab. Régie: Gabriela Pomar. Piano: Tomás Alfaro-Lorena Torales. "Coro de la Universidad Nacional de La Matanza" y "Coral Artemis". Con Adriana Alba, Virginia Suárez, Marcelo Benetti, Carlos Morosini, Carlos Radice, Jorge Masciotra, Jorge Sendra. **Hoy**: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dom.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
... PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA VERDA DEL EFERICO, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, N. Scarpino, G. Siciliani, D. Turza y elenco. Dir.: E. Federman. Dir. musical: G. Gardelín. Dir.: L. Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jub.: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Hoy: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25: 21.30 hs., dom. 26 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala 2) Estreno 28 de agosto.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 y 22 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (miérc. precio popular) **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb., dom. y lunes: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Dom. y lunes: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom. y lunes: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
-**MONICA MATAR** (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jue.: 21 hs.
-**ROBERTO DE PALERMO** (tango)-**JUAN JUNCALES** (folclore). Pareja de baile. Noche de tango y folclore. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sáb.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jue.: 22 hs.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-EL PARAISO DE LOS CREYENTES: Diego Javier Martínez (bajo), Pedro Angelotti (batería) y Roberto Germán Martínez (guitarra-voz) ptan. su CD: "Entresueños". Fusión. Vie.: 22 hs.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... ptan.: "Versiones". Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-ZUMBADORES: Alejandro "Coco" Fassi (voz), Fresa Robic (batería), Pablo "La Furía" Rempel (guitarra), Sebastián Busto (bajo) y Sebastián "El Negro" Gibelli (guitarra-coros) ptan. su CD: "Hijo de la barbarie". Rock. Dom.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARISA INI (Jazz x 4) Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**ESPIRITUS INQUIETOS**. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONES DE VARIETE PORTEÑO**. Con Luly Gandolfo. Dir. musical: Estela Ojeda. Dir.: Gonzalo Demaría. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HORACIO AVILANO (guitarra) pta. su CD: "Tango explícito" . **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES (Café-Restaurant)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi**. Cantan: **Lucrecia Merico** (Tango Reo) y Gonzalo Lozada. **Hoy**: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FANTASMAGORIA** pta. su CD: "Abracadabra". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes); Bailamos fatal! (**Lado B**): **Capitán Fok** (en vivo!) pta. su primer CD; Dj Residente: Fabián Jara (electroclash 90s). Dj Invitado: Berger Muzik; Ritalsalvaje. Una noche para osos, queers, drags y freaks en general! **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**THE SOUL MEN** pta. su tributo a los "Blues Brothers". Clásicos del rock, soul y rhythm n' blues. Banda invitada: **Rey Charol** (discofunkpop). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Altocamet** (Mar del Plata) + **Victoria Mil** (dj set). PHONORAMA. (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Good Time for Dynacom** y no-Dj **Nillo Flores** (Kabul). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LOS NATAS** ptan. sus CDs: "El Universo perdido de los Natas" Volumen I y II. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DIVAS & DIVOS**! Una noche de Electropop En cast.. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música, llena de glamour y diversión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**¡BOOM BOOM KID**. Antes de viajar a Brasil. Dom.: 20 hs. Ent. antic.: $ 15 (incluye CD Single "Duck O Homo")

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**FERNANDO AGUIRRE** (teclado-voz) y **Amigos**. Pedro Menéndez (flauta traversa), Fernando Aguirre (h) (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FLORES**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Ramiro Flores (saxos-clarinete). Jazz, el rock, el r'n'b y la bulería. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo.. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ALBERTO SPUMBERG** pta. su último libro "Notas al pié de nada ni de nadie". Poemas, música y canciones. Con Luis Sampaoli (voz), Sabina Witt (voz) y músicos invitados. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.
-**ALEJANDRO SANTOS** pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Mariel Barreña (teclados-voz), Damián Vernis (bajo) Lucas Canel (batería) Alejandro Santos (flautas-guitarra-voz). Candombe, tango, folclore, jazz y fusión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Teatro. Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**LILIANA VITALE-VERONICA CONDOMI**. Recital del dúo antes de presentar sus nuevos trabajos discográficos. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (voz). Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel (Cacho) Espinoza (tumbadoras-percusión). Temas propios. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jue. : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voces)... Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxos-percusión), Sergio Lamas (guitarra) Pablo Vázquez (bajo-contrabajo), Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb. y dom.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y **Joaquín Grimaldi**. Dir.: Osvaldo Campion. Dom.: 19 hs. Pl. desde $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NURIA MARTINEZ TRIO**. Invitados: "Bandas de Sicuris". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LOCH NESS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DONDE ESTA EL NORTE**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Ciclo "Work in Progress". Jue.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**CUSTODIOS / ROSAL**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero y elenco. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Ciclo "Work in Progress". Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "La flauta mágica", de Wolfgang Amadeus Mozart. CINE ARTE presenta Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 hs.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 17, 19.00 (Dom 19, 17.00) FINAL DE OBRA. Vie 17, 21.00 (Dom 19, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Director: José Glusman. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 19: RORY GALLAGHER, TEN YEARS AFTER Y ZZ TOP

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 19, 19.00 NO SUCH THING (USA / Islandia, 2002). Dir. Hal Hartley. Con Sarah Polley y Robert John Burke. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 17, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 21, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". MUESTRA COREOGRÁFICA 2007. Organizado por: Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 22, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ. Dom 19, 20.30 y 22.30 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Sala Piazzolla. Dom 19, 20.00 CAMERATA BARILOCHE. Dirección: Fernando Hasaj. I PARTE.Gioachino Rossini. Sonata Nº 1 en Sol mayor. Antonio Vivaldi. Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y continuo en Re menor. Solista: Andrés Spiller, oboe. Nicoló Paganini. Le stregħe (Las brujas). Solista: Fernando Hasaj, violín. II PARTE. Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento en Re mayor N° 1, Köchel 136. Astor Piazzolla: Muerte del Ángel. Escualo. Adiós Nonino. Decarissimo. Bodega: Jue 17, 21.30 JEITES. Dúo de música popular compuesto por Joaquín Varela y Tomás Halbach. Sáb 18, 21.30 GAIA. Música celta. Café Teatral. Sáb 18, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. ributo a Joaquin Sabina. Sala Puerto. Sáb 18, 21.30 MICROGARADIOS. Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 18, 21.00 KARINA LEVINE. TANGOLEVINETANGO presenta a "MARÍA" (su nuevo cd) Elenco ganador premio "Estrella de Mar 2007". Dom 19, 21.00 SANTO PECADO presenta TRIBUTO A ARJONA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: Oscurecidos por las nubes, Santa Presión y Universo Ajeno

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Dom 19, 21.30 ANHEDONIA. (Creación Colectiva). Dirección: Rosita Pelaia

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, TRAVELING BAND. Covers internacionales

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

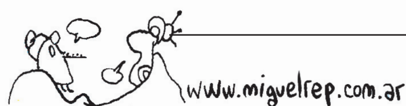
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

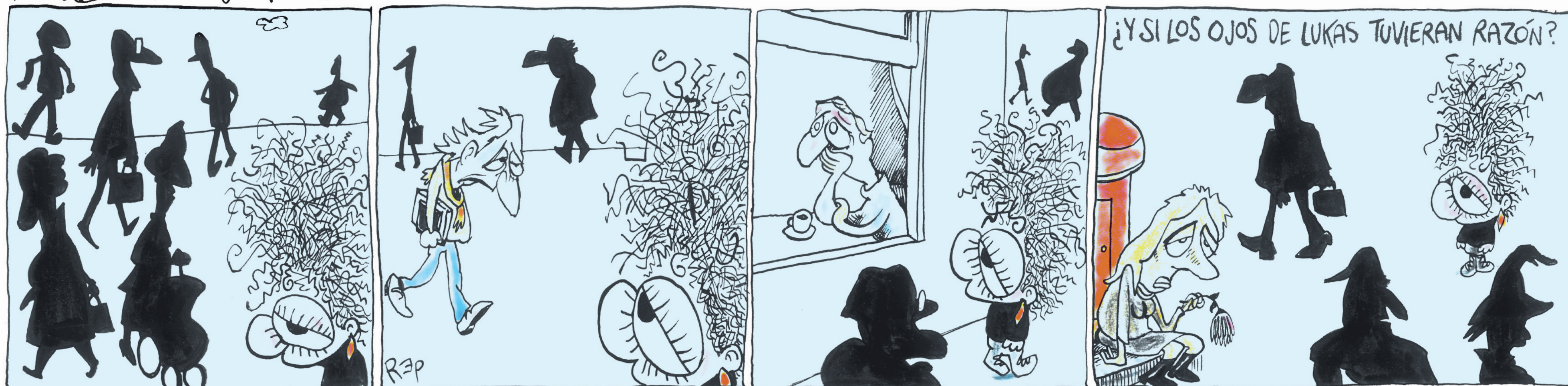
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133048

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 6°. Máxima: 13°.

13.00

◆ Orquesta de Tango de la ciudad de Buenos Aires. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. **Gratis**.

17.00

◆ *Yo recuerdo*, con Marcello Mastroianni. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.30

◆ *El color del dinero*, de Martin Scorsese. En la Ucema, Reconquista 775.

19.00

◆ Ensamble Decamerón, música medieval. Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.
◆ Las Minas del Tango Reo. Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ *Ilustración y literatura. La lectura y sus goces de época*. En el MNBA, Av. del Libertador 1473.

20.00

◆ Panda. En The Roxy Club, Av. Alvarez Thomas y Federico Lacroze.
◆ *Escondido*, de Michael Haneke. En el Museo de Arte Popular, Av. del Libertador 2373.

20.30

◆ *El balcón de Golda*, por Fanny Sarfaty. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.
◆ Ultratango presenta *Trasnoche*. Auditorio Ssdra, Av. Belgrano 1732.

21.00

◆ Gustavo Cortajenera presenta *Kairós*. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
◆ *¿Quién mató a Rodolfo?*, de Mey-Ling Bisogno e Ivana Sparti. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

21.30

◆ Flores. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ Fernando Aguirre. En No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ La Cornetita. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

◆ Paula Shocron. En Notorious, Av. Callao 966.
◆ Alejandro Catalán presenta *Solos*, espectáculos unipersonales. En La Vaca Profana, Lavalle 3683. **Estreno**.

24.00

◆ Cursi. En Piano Bar, Paseo de la Infanta y Freire.

EL SIGLO DE OSCAR NIEMEYER

Homenaje a la arquitectura brasileña

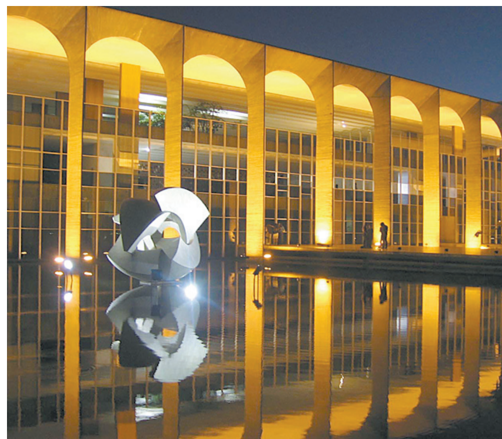
Por Eduardo Subirats *

Quiero rendir un homenaje a la arquitectura brasileña bajo una dimensión amplia que la crítica postmodernista de las últimas décadas se ha negado a reconocer. Y por dos malas razones. Por una parte, el "postmodern" norteamericano ha seguido considerando a Brasil como una neocolonia latinoamericana más, y lo ha redefinido por tanto como objeto subalterno a través de las estrategias conceptuales de los cultural studies y los poscolonial studies. De acuerdo con sus muy difundidas normas de representación y comunicación, sus expresiones culturales deben subsumirse a un diálogo o a una hibridización verticales bajo las normas políticas, financieras y epistemológicas de una autoproclamada realidad global. Y debe definirse a partir de ello dentro de la categoría negativa de lo local. Este perspectivismo posmoderno ha admitido de muy buen grado los lenguajes híbridos, las reclamaciones micropolíticas de virtuales derechos humanos o feministas, así como los espectáculos multiculturalistas. Pero desde su punto de vista es inadmisible reconocer este objeto como una verdadera obra de arte dotada de significados verdaderos y universales. Y, lo que todavía es más importante, desde esta perspectiva americocentrista resulta metodológicamente imposible cuestionar reflexivamente el proyecto de dominación unipolar y unidimensional del planeta que precisamente atraviesa este proyecto de reducción urbi et orbi del ser a las fronteras y fragmentaciones de "lo local".

Desde este americocentrismo es igualmente quimérico que fueran un poeta brasileño como Oswald de Andrade o un arquitecto brasileño como Oscar Niemeyer quienes por primera vez formularan, ya en la década de los cuarenta del siglo pasado, la muerte del Movimiento moderno. Y que, además, lo hicieran a partir de un proyecto artístico, filosófico e intelectual que el postmodern norteamericano sólo ha sabido ignorar: aquella voluntad de cambio y aquella libertad creadora que atravesó a las bohemias artísticas y sociedades políticas europeas antes de su decapitación por los totalitarismos fascistas y soviéticos, y antes de su putrefacción terminal bajo las culturas industriales del espectáculo.

La crítica radical de una modernidad arquitectónica y estética, fracasada en Europa y en Norteamérica en la misma medida en que sacrificaba sus dimensiones humanistas y socialistas en beneficio de una función normativa, de un esteticismo formalista y una voluntad espectacular es, sin embargo, capital para poder entender la originalidad y la radicalidad de la gran arquitectura brasileña del siglo XX. Por decirlo con muy pocas palabras: los tres o cuatro ejemplos arquitectónicos que quiero recordar aquí comprenden una responsabilidad urbana, ecológica y política en el diseño del paisaje, de la arquitectura y de la ciudad que contrasta drásticamente con la megalomanía, el formalismo y el cinismo social puestos en escena por el posmodernismo arquitectónico con sus grandes nombres a la cabeza, de Philip Johnson a Frank Gehry.

Un ejemplo estetizante de lo que quiero decir es el Palacio de Itamaratí creado por Oscar Niemeyer y Roberto Burle Marx en el paisaje urbano y social "romántico" de la Brasilia que diseñó Lucio Costa. No quiero dejar de lado el inmediato efecto sobrecogedor que producen las delicadas proporciones de este palacio, ni la gracia inherente al juego de fuerzas naturales que se conjugan arquitectónicamente en ella: la tierra, el agua, el cielo y la vegetación tropical. Tampoco pretendo olvidar que formalmente hablando este palacio está emparentado con el racionalismo cartesiano de Le Corbusier y la Bauhaus. Pero uno de los grandes protagonistas de esta obra es su escalinata interior. Y la sensualidad y la fuerza ascendente de esta escalinata es incomprensible sin tener en cuenta el intenso diálogo que establece con la arquitectura del Barroco brasileño. Además, la pureza elemental de sus formas y su transparencia espacial están emparentadas con la elementariedad y la sensualidad que distinguen las estructuras y texturas de la Maloca amazónica. Es también amazónica la integración del agua a través de los espacios arquitectónicos. En el corazón de este concierto de vanguardias europeas y danzas amazónicas Burle Marx instaló un jardín colgante, con algo de una selva en miniatura y de jardín oriental.



La expresión más elocuente de estos proyectos urbanos modernos en América latina es, sin lugar a duda, Brasilia, la capital federal políticamente concebida por Juscelino Kubistchek, y diseñada por Lucio Costa y Oscar Niemeyer. No quiero decir con eso que Brasilia sea una cita única. Las ciudades nuevas, de dimensiones monumentales o de características más reducidas, se extienden ininterrumpidamente por América latina al paso precisamente de la colonización de sus hinterlands y "no-man's land". Existe, por lo menos, otro ejemplo no menos impresionante de capital política que cumplía los cánones sancionados por el Movimiento Moderno europeo bajo las diferentes condiciones ecológicas y políticas latinoamericanas: el proyecto de Carlos Raúl Villanueva para la ciudad de Caracas. Pero Brasilia revela en estado puro la convergencia de la racionalidad industrial del modernismo europeo de comienzos del siglo XX y las constantes de la cultura colonial y poscolonial latinoamericana. Su proyecto político fue una penúltima gesta heroica del espíritu conquistador de los bandeirantes. Es una cita de la civilización industrial violentamente insertada en el interior del *sertao* salvaje. Su trazado, su regulación jurídica y urbanística, sigue los esquemas elementales de la ciudad colonial ibérica: una ordenación geométrica de la ciudad en medio de la nada, con esa mezcla de rigidez militar y racionalidad misionera que ya subyugaba a los arquitectos del Barroco.

Organizativa y performáticamente, Brasilia es la cristalización de los ideales secularizados del mercantilismo y el salvacionismo coloniales, pero trasladados primero al moderno discurso secular y positivista del "orden y progreso" y, a continuación, reformateados bajo los conceptos estilísticos del funcionalismo internacional de los años cincuenta. Es un espacio ideal, un diseño abstracto y complejo, proyectado con arreglo a la racionalidad burocrática de un estado-ciudad que, a su vez, fue concebida políticamente como una máquina de proporciones ciclópeas destinada a la exploración y explotación indefinidas de los recursos naturales y humanos de un territorio nacional virtualmente sin fronteras.

* *Escritor y profesor de teoría estética en la Universidad de New York.*